


## LOCOS POR EL BIOGRAFO

escriben *Eliseo Subiela*, *Raúl Tosso*, *Javier Torre*

Página/24/25

**INFORME ESPECIAL**

## La aventura del hambre

**Visita guiada al Gran Buenos Aires**



Página/15 a/19


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 860 - Precio de este ejemplar: ₳ 2600 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800


Menem acusó a Cafiero de tener "un doble discurso" por reclamar una vuelta a las fuentes del peronismo y el gobernador replicó diciendo que "ésa es una exigencia del partido y un compromiso militante"

# QUÉ NOS SUCEDE, VIDA

Página/2/3





**BOCA CAMPEON DE LA RECOPA**

Página/28



*Carlos Garballo, flamante viceministro de Economía, está bajo proceso y con prisión preventiva por defraudación reiterada en 84 oportunidades*

# SIGANLO, NO LOS VA A DEFRAUDAR

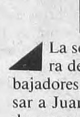
Página/7

## HERMANO

La sesión secreta se alargaba a la espera del visto bueno para los nuevos embajadores, cuando Adolfo Gass volvió a acusar a Juan Bautista Yofre por haber utilizado su paso por la SIDE para atacar al radicalismo. Una exclamación cortó entonces los bostezos.

—Terminenlá —bramó Alicia Saadi—, lo que ustedes no se bancan es que el "Tata" era radical y se pasó al peronismo.

La senadora por Catamarca paseó su mirada desafiante y dio por terminada la discusión.



—Que pase ni que ocho cuartos —se recuperó Gass—. Si es por nosotros, también se pueden llevar al hermano.

Rápidamente interesadas todas las cabezas giraron hacia la banca del cordobés Edgardo Grosso, uno de los más estrechos colaboradores de Angeloz, junto con Alfredo Orgaz y "el hermano", Ricardo Yofre.

# CASEROS

Diez internos heridos fue el saldo de un motín registrado esta tarde en los pabellones 2, 4 y 5 de la cárcel de Caseros, a donde debieron concurrir dos dotaciones de bomberos para sofocar el fuego declarado en colchones y otros elementos. Según denunciaron los internos, por lo menos una decena de jóvenes sufrieron heridas leves como consecuencia de la intervención del personal penitenciario, lo cual fue negado en el Departamento Central de la Policía Federal. Tanto la policía como los menores alojados en la Unidad Penal 15 coincidieron en señalar que el episodio dio comienzo cerca de las 17.30 con el incendio de algunos colchones. Según contaron los internos la protesta tuvo como origen la demanda de mejoras en el servicio de comidas y en la entrega de medicamentos, en tanto la policía no tenía conocimiento sobre las causas del episodio. Mientras llegaba el juez de Cámara de la Sala II, Vázquez Acuña, para dialogar con los amotinados que ya habían depuesto su actitud, desde las ventanas algunos internos informaron que resultaron heridos Rafael Villordo, Osvaldo García, Carlos Leguizamón, Juan San Martín, José Luis González y Oscar Saavedra, entre otros.

## Angelocistas con Erman

Un día después del rechazo del gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, respecto de la participación de sus asesores económicos en el gabinete oficial, esos mismos economistas —Ricardo López Murphy, Adolfo Sturzseneger y Francisco Mezzadri— se reunieron con el ministro de Economía, Erman González, para conversar respecto de los aportes que puedan hacer en la actual gestión de gobierno. En el encuentro, los tres economistas angelocistas habrían reiterado la necesidad de llegar a un acuerdo político previo a cualquier fórmula de participación en el Gobierno.

## La opinión de la Iglesia

La posibilidad de que la Iglesia emita un documento sobre la grave situación social que atraviesa el país sería uno de los temas de análisis de la comisión permanente del Episcopado, que se realizará el próximo martes. La reunión de la comisión permanente estará presidida por el cardenal primado de la Argentina, monseñor Juan Carlos Aramburu, y es previa a la asamblea del Episcopado, que se efectuará en la localidad bonaerense de San Miguel

## Accesos por privatizar

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos lanzará el próximo lunes 19 el llamado a concurso de proyectos integrales para entregar a la explotación y mantenimiento privado la red vial de accesos a la Capital Federal. La apertura de las ofertas de este llamado se realizará el 29 de mayo y los pliegos de condiciones se pondrán en venta a un costo de 100.000 australes.




Menem y Cafiero

# NO ES

"No es liberalismo, es justicialismo de la más alta estirpe", contestó Menem a los reclamos realizados por Antonio Cafiero de poner alguna distancia con los liberales. El Presidente aprovechó la ocasión para asegurar que el gobernador "dice una cosa en la Rosada y otra muy distinta fuera de ella". Cafiero, sin embargo, se mantuvo en sus trece: "Ya en noviembre del '89 diferencié claramente al peronismo del liberalismo", aunque aclaró que "este episodio no alterará las relaciones del partido con el Gobierno".

Alsogaray promete nuevas medidas

# "EL PLAN ES 90% MIO"

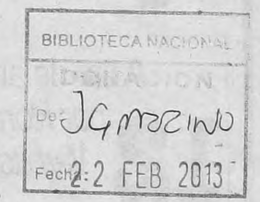
**El asesor presidencial Alvaro Alsogaray volvió a ensayar ayer el mismo paso de minué que seduce al gobierno del presidente Carlos Menem desde el 8 de julio. Por un lado reivindicó como propio el plan económico vigente. "Allí está el noventa por ciento de lo que yo propuse", dijo. Por el otro, presionó nuevamente al Gobierno para que adopte nuevas medidas como la liberalización del sistema financiero, la liquidación y reorganización de la banca provincial, la autorización para celebrar contratos en una moneda distinta del austral y una reforma laboral que permita "la flexibilización en la negociación colectiva y el ajuste del empleo a las nuevas condiciones económicas". Alsogaray culminó su exposición en la Convención Nacional de la UCeDé anunciando, imprevistamente,que "las medidas se conocerán en las próximas semanas" y pidió a su partido que apoye explícitamente la gestión de gobierno de Menem, lo que se aprestaba a hacer al cierre de esta edición.**

En su discurso más extenso desde que en enero pasado usó la cadena televisiva para respaldar el fallido Plan Bónex, el asesor presidencial evaluó las etapas de gobierno del presidente Menem. "Incurrió en un error al nombrar a Rapanelli porque pensó que el ministro debía ser un empresario de éxito. No todos los empresarios exitosos saben de política económica. Hubo claras diferencias entre lo que Menem proponía y lo que Rapanelli hacía", opinó. "Tras el fracaso de Rapanelli, asumió González y liberó los precios, los salarios y el tipo de cambio, algo por que lo venimos luchando hace treinta años. Tuvo dos discursos muy flojos, pero el del 4 de marzo ya es un plan definido del Gobierno: allí está el 90 por ciento de las medidas que yo le presenté", admitió.

Tras referirse al riesgo de una recaída en la hiperinflación, Alsogaray explicó que la debilidad del plan obliga a "no emitir más moneda y recuperar la confianza". No incluyó en su discurso las medidas que lo conseguirían pero las distribuyó a todos los asistentes a la convención. Entre ellas, figuran la liberalización del sistema financiero, la liquidación y reforma de la banca provincial, la autorización para celebrar contratos en una moneda distinta del austral, el curso legal a esas monedas, la flexibilización en las negociaciones colectivas de trabajo, el ajuste del empleo a las nuevas condiciones económicas, la eliminación de la personería gremial, la suscripción de acuerdo de garantías políticas a la inversión extranjera, la modificación de la ley de inversiones extranjeras que establece un límite a la compra de acciones en la bolsa por parte del inversor extranjero.

En un tramo del mensaje dirigido a la lucha dentro de su partido, pero que repite esquemas de discursos recientes del presidente Menem, Alsogaray manifestó que "este programa actuará como una divisoria de aguas. La opinión pública, los partidos políticos (o sus distintas fracciones), los sindicatos y demás entidades de la comunidad tendrán que definirse a favor o en contra del plan". Manifestó su oposición a cualquier acuerdo político que no se construya sobre el apoyo al plan económico vigente y, repitiendo la construcción discursiva de otro presidente, esta vez Raúl Alfonsín, sostuvo que la única alternativa a las actuales medidas es el caos o el golpe de Estado. "En 1923 la hiperinflación provocó la destrucción de la República de Weimar. Y después vino alguien a poner orden", recordó. Calificó además de "verdadero drama" la situación social pero aclaró que "no hay otra forma de hacer las cosas" y pronosticó que "si se va a fondo en menos de tres meses se va a sentir la estabilidad y renacerá la esperanza firmemente. De allí en más, el progreso será indefinido".

Sobre el cierre de esta edición, la convención nacional del partido más grande de la derecha argentina se aprestaba a declarar que apoya "plenamente la posición adoptada por el ingeniero Alsogaray y otros miembros del partido de colaborar para llevar adelante la profunda transformación del sistema económico-social del país iniciada por el presidente Menem que coincide con la reforma que venimos propiciando desde la fundación del partido". Y agregaba que comparte "el plan de gobierno expuesto por el Presidente y el ministro Antonio Erman González".




# Los peronistas y

*(Por G.C.)* Cuando **Página/12** llamó al ministro Eduardo Bauzá para pedirle una definición para el peronómetro, el mendocino eligió un lenguaje alejado del pragmatismo de moda en el Gobierno.

"Un peronista es hoy quien asume la gravedad de la crisis, apuntala los esfuerzos e intenta resolverla fijándose fundamentalmente en los que menos tienen, en quienes más sufren. Es quien les brinda el amor de su solidaridad y el esfuerzo de su trabajo e inteligencia.

"Es aquel que estando en la función pública no olvida que hay quienes esperan de él una entrega sin egoísmo, permanente. Una entrega plena de humildad."

Sin embargo, el vendaval interno que produjo el peronismo al asumir el Gobierno tiró abajo todas las definiciones. Aunque con distinto significado, los dirigentes peronistas admiten aquello que gusta repetir el presidente sobre la caída de las fronteras partidarias. "Ahora la frontera está en otro lado, y separa a los que están por el fortalecimiento del sistema y de las libertades y los que apuestan a ir cercenándolas de a poco, como para que no nos demos cuenta."

Para el senador Eduardo Menem, no es momento de correr a nadie fuera del plato. "Nosotros no nos quejamos porque se critique o se disienta, lo que queremos es que se haga dentro de un marco." Igual que Bauzá, también Eduardo Menem no estaba en su mejor día este fin de semana. Ayer a primer hora llegó a Casa de Gobierno para encontrarse con su hermano Carlos y ponerlo al tanto de lo que había sucedido durante su viaje a Brasil. Las dos informaciones que involucraron al senador tienen para el riojano algunos signos de provenir del mismo lado. Sin desmentir ninguna de las dos, lo que los hombres más cercanos al senador aseguran es que ambas provienen del grupo conformado por algunos ex dirigentes rojo punzó desalojados de las mesas de decisiones con Saúl Ubaldini y la primera dama Zulema Yoma. La primer información, la de la actuación del senador en el gobierno militar en La Rioja es una vieja deuda pendiente en la familia Menem-Yoma. Eduardo participó en ese gobierno y llegó a prohibir desde allí

discuten la identidad peronista

# FALTA DE CARIÑO


Alejandro Elías

**Esta vez, el presidente Carlos Menem se enojó con el titular del justicialismo Antonio Cafiero a quien acusó de tener un "doble discurso" y de equivocarse por pedir volver a las fuentes del peronismo. En una nueva vuelta de la polémica que envuelve a los sectores políticos y sindicales peronistas, Cafiero, a quien acusó de tener un la identidad histórica del peronismo no es una deslealtad sino una exigencia del partido y un compromiso de cada militante".**

Aunque el comunicado en el que Cafiero respondió a las declaraciones de Menem —quien reclamó también un "sinceramiento total" del peronismo— pareció bajar el tono del episodio, quienes compartieron el día de ayer con el gobernador bonaerense aseguraban que la sorpresa por la respuesta de Menem se había sumado a una ratificación de sus dichos criticando al liberalismo. En público, cuidando las palabras, Cafiero sostuvo que "en noviembre de 1989, en el Congreso de Filosofía diferencié claramente al peronismo del liberalismo, histórica y políticamente".

Los tres puntos que marcó Cafiero para su respuesta fueron: que coincide con algunos aspectos generales del plan de gobierno, como la reforma del Estado; que disiente en otros, fundamentalmente en aquellos que no tienen en cuenta el costo social que implicaría y que el partido tiene la misión de ser crítico con respecto al Gobierno.

Las declaraciones que hicieron enojar a Menem habían sido hechas por Cafiero el viernes en el Sindicato de Luz y Fuerza cuando compartió una tribuna con Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni. Allí, el gobernador repitió los conceptos que viene sosteniendo con respecto a la necesidad de modernizar la doctrina peronista, sin sumarse al liberalismo, pero con un tono más duro que el de costumbre. Un dirigente muy cercano al titular del PJ aseguraba ayer que en realidad lo que había motivado el tono de Cafiero en sus declaraciones habían sido las afirmaciones de Menem con respecto a la posibilidad de incidentes en una eventual movilización. "Estar con el Gobierno tiene un límite: la represión", dicen que dijo entonces sintetizando lo que en realidad sostienen varios dirigentes peronistas de primera línea.

Ayer, a través de una radio cordobesa, Menem le recriminó que "dice una cosa en privado y otra en público" y que su política de gobierno "no es liberalismo, es justicialismo de la más alta estirpe". Pero la sorpresa mayor en La Plata llegó al escuchar al Presidente diciendo aquello de que "el general Perón había podido gobernar porque en 1945 encontró el país lleno de reservas". "Demasiado tiempo con los liberales —bromearon—, porque eso es lo que nos dijeron los gorilas durante todos estos años."

Aunque el debate llegará el próximo viernes en Parque Norte, la polémica con Cafiero anticipó los límites que el Presidente pone al disenso interno. El gobernador bonaerense, pese a la repercusión de su mensaje en Luz y Fuerza, no está dispuesto a dejar su lugar de nexo entre el partido y el Gobierno y asegura en la intimidad que en medio de la crisis del país su única opción será "darle racionalidad a la política" y "estar atento ante situaciones sociales que den señales que hagan suponer que pueden escapar de control". Todo esto sin definirse ni detrás de quienes se oponen abiertamente al Gobierno ni siendo copartícipe de éste.

Las declaraciones de ayer marcaron el tono. "Este episodio —dijo— no alterará las relaciones entre el partido y el Gobierno y mucho menos el diálogo político y los afectos personales." Recalcó que el propio Presidente había señalado más de una vez que no pretendía un partido "obsecuente" y recurrió al folklore partidario para señalar que "los peronistas sabemos muy bien que las cosas que nos unen son más sustanciales que aquellas que circunstancialmente nos separan".

La vereda de Menem

## SI NO ESTAN CONMIGO ESTAN CONTRA MI

***(Por Gabriela Cerruti)*** **Malhumorado, dio por terminada abruptamente la conversación. "Y bueno, si no quieren estar conmigo... peor para ellos. Ya saben lo que les va a pasar." Fue en Chile, donde disfrutó por unos días de la popularidad perdida en su país. Cuando el periodista le volvió a recordar las voces de oposición interna que se alzaban dentro del peronismo, el presidente Carlos Menem recuperó el gesto duro y el tono de pocos amigos. "A mí no me importa si son o no peronistas. Ahora el país se divide entre los que están con nosotros y los que están contra nosotros", sentenció parafraseando la cita evangélica.**

Esta es precisamente la cuestión que preocupa por igual a dirigentes menemistas o críticos, sentados a la mesa del gabinete o partícipes de los entornos o las antesalas. "El Presidente está solo, pero no por debilidad sino por decisión propia", explicaba el jueves uno de los diputados nacionales con acceso cotidiano al despacho presidencial al ingresar a la reunión en que el Consejo Nacional Justicialista intentó encontrar algunas respuestas por parte del ministro de Economía Erman González.

Desde que Menem marcó las dos veredas, todos buscan con frenesí la forma de definir quiénes están en cada una. "Porque lo que está en juego es el marco político del proyecto de gobierno", aclara un importante dirigente partidario mientras asegura que "estamos inmovilizados viendo cómo cada vez más el Presidente está eligiendo sólo a lo más granado del establishment liberal para acompañarlo". Primero, se peleó con los mismos empresarios a los que había convocado al Gobierno y llegó a decir en una reunión íntima que no pararía hasta ver preso a algún alto directivo de Bunge y Born o Cargill. Después, marcó la distancia con su propio partido y en la última semana se peleó definitivamente con los sindicalistas. "Parece que algunos están encendiendo la mecha del conflicto", advirtió Antonio Cafiero y no se refería a Saúl Ubaldini. En la primera línea de dirigentes nadie termina de entender por qué el Presidente se lanzó a estas declaraciones altisonantes y muchos buscan una explicación por el lado de las influencias. "La única persona que no se separó un minuto de su lado en el viaje a Brasil fue Julio Ramos (el director de *Ambito Financiero* que viajó invitado por la Presidencia como enviado de ese diario). Hay frases del Presidente contra Ubaldini que son típicas de Ramos."

Mientras tanto, el peronómetro comenzó a funcionar y nadie cree que sea el Presidente el más indicado para marcar los límites del movimiento. Como bromeaba el diputado Juan Pablo Cafiero ayer, "si siguen así nosotros vamos a formar el movimiento peronista de la vereda de enfrente". El debate anunciado será finalmente este viernes en Parque Norte y allí sí los diputados rebeldes y los otros esperan decir todo lo que vienen insinuando.

El puntapié inicial lo dio el propio Cafiero, que comenzó a marcar el paso de lo que cree debe ser un partido de gobierno. En cada charla con dirigentes del gobierno nacional o de su provincia, el gobernador bonaerense explica lo mismo: "Las grandes naciones crecieron no porque había un hombre iluminado al frente, sino porque había un sólido partido en el Gobierno". Y cita los ejemplos de España, Francia e Italia: "Nuestra diferencia fundamental con otras doctrinas, es que nosotros tenemos como centro al hombre, pero no al hombre como individualidad como en el liberalismo sino al hombre en comunidad, el hombre como ser social". Defendiendo al mismo tiempo al Presidente, Cafiero empezó a distanciarse de una alianza que todos creen que está haciendo agua. Sobre todo cuando el grado de liberalismo impuesto por el Gobierno a su proyecto lo está llevando a dejar de lado la idea de una concertación social. "Nosotros, los peronistas, creemos en el pacto social como herramienta fundamental para salir de la crisis", dijo Cafiero el día después de que Erman González había rechazado esa posibilidad durante su encuentro con el peronismo.

El menemismo ortodoxo, que siempre tuvo su anclaje en el grupo rojo punzó, se diluye al mismo ritmo que se liberaliza el Gobierno. Los celestes pasaron a ser la reserva ideológica del peronismo en el gabinete y las pujas tienen que ver ahora concretamente con modelos de gobierno más que con lugares a ocupar. Las críticas centrales de los celestes se dirigen ahora fundamentalmente a la política social y de seguridad. Enfrentados con los "bordó" encuadrados tras el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el de Defensa, Humberto Romero, los celestes creen que el mayor error que se está cometiendo es gobernar con la hipótesis del conflicto social presente y viendo como única alternativa la represión para el momento que se produzca. "No es posible que estemos sentados en las reuniones de gabinete viendo cuándo van a empezar los saqueos mientras los economistas se basan en variables como el dólar o las tasas para saber cómo está la cosa."

Quizás el más representativo de los dirigentes celestes explicaba sintéticamente a ***Página/12*** la visión que tienen de la situación actual:

- Marcha bien el plan de privatizaciones y de reforma del Estado. Es lo mejor que tiene este Gobierno, nunca se había hecho nada similar.
- Existe demasiado latente la posibilidad de un estallido social y no se está llevando adelante una política para contrarrestarlo. No hay fondos para Acción Social ni acción política.
- El Gobierno está atomizado con un poder hipercentralizado en el Presidente y el ministro de Economía.
- Falla algún mecanismo entre la decisión y la ejecución. De las cien cosas por mes que se deciden en el gabinete, se concreta el veinte por ciento.

Algunas veces, los cálculos se transforman en realidades. El viernes por la noche, el ministro Eduardo Bauzá se encerró deprimido en su departamento de esta Capital, sin atender llamados ni visitas. Había recorrido Salta, Jujuy y Tucumán y había descubierto que la pobreza no es sólo estadísticas. A su regreso a Buenos Aires lo esperaba la marcha en el Congreso.

## el peronómetro

la realización de un acto que lo tenía a Carlos como principal protagonista. Aunque el episodio pretendió ser olvidado por todos, Zulema tiene muy buena memoria y Ubaldini recurrió precisamente a ese argumento para contestarle. El segundo involucra no sólo al senador en la cuestión de la cuenta bancaria de Punta del Este sino a la familia Valente, la familia de Susana, la esposa de Eduardo que todavía sigue enemistada con Zulema. Cuestiones de familia, sumadas a las internas políticas.

Buscando el peronómetro, **Página/12** consultó también al diputado Juan Pablo Cafiero, quien marcó las tres condiciones básicas para ser considerado un peronista y sugirió que "al que le quepa el sayo que se lo ponga". Primero, dijo, "humildad, desde las ideas, los planes, la militancia. Esa es la diferencia fundamental entre el peronista y el oligarca. El peronista debe saber que tiene derecho pero también que tiene obligaciones. Y que debe cumplir con los dos".

Segundo, siguió, "trabajar sobre la base de la lealtad, que es muy diferente de la confianza política. El dirigente tiene que tener lealtad con las bases y las bases con los dirigentes. De lo contrario, o el dirigente deja de ser peronista o las bases dejan de estar con él". Por último, la "vocación de cambio, voluntad por el cambio. Luchar contra la injusticia, hacer del hecho solidario una convicción medular. En el momento en que comienza a pensar que no se puede cambiar nada deja de ser peronista".

Entre peronómetros y veredas, el diputado Luis Pedro Brunati se ubicó "en el mismo lugar en que están parados los jubilados que luchan por un salario justo, la de los maestros, la de los desocupados que quieren trabajar" porque "esta toma de posición implica asumir con total responsabilidad el mandato popular que nos fuera otorgado el 14 de mayo". Para Brunati, si es que hay otra vereda es la que corresponde a "los enemigos históricos de nuestro pueblo, se llamen Alvaro Alsogaray, Roberto Alemann o Isaac Rojas".

# Opinión

*Por Chacho Alvarez **

## Control liberal

Los alsogaraístas justifican la necesidad de respaldar a su líder como funcionario del Gobierno sosteniendo que actualmente es el "único soporte ideológico" con que cuenta Menem para continuar la política de reforma del Estado y liberación de los mercados y entienden que restarle el apoyo significaría abrir espacios para la inserción de las propuestas alternativas.

No lo dejen solo a Menem claman quienes sienten y disfrutan que lo han hecho cruzar a la vereda de enfrente del peronismo.

En el mismo sentido, el ministro de Economía se compromete a realizar un tipo de ajuste que nadie tuvo la valentía de llevar hasta las últimas consecuencias, tal cual lo piden los organismos financieros internacionales y los tenedores de los papeles de nuestra deuda externa. Se olvida Erman, quizá por ser de otro partido, que fue precisamente el peronismo el que evitó durante el gobierno anterior que se profundizara un plan que confrontaba abiertamente con la mayoría del pueblo. Sería bueno repasar los discursos de nuestros diputados, senadores y actuales funcionarios del club del ajuste perpetuo y explicar después por qué la gente no tiene derecho a asociar la política a una obra de teatro mala y repetida, que la lleva a abandonar en masa la sala.

La contradicción no tiene excusas, ni tampoco esta política socioeconómica que ha empeorado objetivamente la situación. Hay que tomar rápida conciencia de que esta realidad debe ser encarada antes que sea demasiado tarde porque el estallido del peronismo coloca al país al borde del abismo.

La base mayoritaria de nuestro movimiento es el obstáculo real, no superestructural, a este plan. Por eso Alsogaray, *Ambito Financiero*, Neustadt, la derecha orgánica y los "tanques pensantes" neoperonistas le piden a Menem que salte por sobre las mediaciones institucionales y por sobre las estructuras populistas añejas y conservadoras para llevar a cabo la revolución liberal, que la *Argentina silenciosa* reclama.

Para eso no hay que dejarlo solo a Menem frente al aluvión zoológico que no comprende, como dijo el ministro de Economía en el plenario del Consejo Nacional del Partido Justicialista que este plan de ajuste los beneficia. Los beneficia, pero no se dan cuenta. Primera conclusión: son irracionales o provocadores. Segunda conclusión: habrá que amenazarlos o reprimirlos para que razonen y comprendan que están equivocados. El pueblo no entiende que es el beneficiario de las tarifas made in Alsogaray, de los brillantes y patrióticos negocios de Dromi y Cía. y del oportuno canje de las empresas públicas por papeles de la deuda externa.

La estirpe liberal más genuina se avizora: represión y negociados. Más que liberales de ideas finas y avanzadas son oligarcas blindados que deben garrotear a los negros que no sintonizan los cambios en el mundo y que no están preparados para entender que acá se está haciendo en versión subdesarrollada lo mismo que hace Gorbachov en Rusia o Felipe González en España.

Deberían darse cuenta de que hay que volver a la década del '30 para encontrarse allí con el futuro y la modernidad.

* *Diputado nacional por el PJ*

# EL TUBO DE REMATE

**Desde que la posesión de una línea telefónica equivale para muchos usuarios, merced a los aumentos acumulados desde diciembre que totalizan un 2395 por ciento, la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, se instaló en el centro de las miradas furiosas de la clase media, en algunos de cuyos barrios comienzan a organizarse manifestaciones antitarifazo. Ayer, con un panorama más claro sobre las facturas que comienzan a llegar, la funcionaria anticipó como "probable" la posibilidad del desdoblamiento en cuotas de esas facturas —con pago de intereses mediante— y anunció además que mañana podría firmar una resolución para autorizar a los usuarios a desprenderse del peligroso artefacto en quienes tengan interés en adquirirlo y sin intervención de la empresa estatal.**

Ante los reclamos generalizados por el brutal tarifazo de ENTel, María Julia Alsogaray anticipó la posibilidad de pagar las facturas en cuotas, con intereses, y la de vender la conexión telefónica entre particulares, sin mediación estatal.



Tony Valdez

María Julia: "Compartan, compartan, no necesariamente tiene que ser con el vecino".

María Julia Alsogaray no recurrió esta vez el principio de justicia social para justificar los aumentos sino "al enorme nivel de endeudamiento con los proveedores locales", que asciende a 1600 millones de dólares. "Si no cumplimos con nuestros compromisos, a partir de abril se va a producir un fuerte sacudón en el sector industrial que nos abastece, que acarrearía la posibilidad de una nueva pérdida de fuentes de trabajo." Los principales acreedores de ENTel son la empresa alemana Siemens y el consorcio Pecom-Nec, integrado por el grupo local Pérez Companc y la japonesa Nec. A esas deudas se contraponen las que diversas reparticiones estatales tienen con ENTel, que sumarían sólo para la regional Centro unos 60.000 millones de australes, según revelaron fuentes de la empresa estatal a una agencia noticiosa. Los principales deudores de ENTel, según esas fuentes, sería la Universidad de Buenos Aires, el Ministerio de Salud y Acción Social y la Policía Federal y, en un segundo nivel de importancia, la Cámara de Diputados y la Dirección General Impositiva.

Las necesidades presupuestarias de ENTel esgrimidas por su interventora, y por lo tanto la necesidad de recaudar más en concepto de tarifas al consumo, fueron duramente refutadas como argumentación por el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, quien en un acto realizado en FOETRA en ocasión del Día del Telefónico calificó de "mentiras" esas fundamentaciones. "Ahora resulta —ironizó Ubaldini— que para comprar ropa al personal hay que aumentar las tarifas un 433 por ciento." El líder cervecero dijo con vehemencia que "en Argentina no hacen falta capitales sino que sobran ladrones".

En cambio, con su acostumbrado realismo, María Julia Alsogaray dijo respecto de la posibilidad de transferir la línea telefónica en forma particular, que por la resolución que firmaría mañana quedará permitido vender la línea telefónica sin la participación de ENTel "para que el que compró un departamento a mayor valor porque tenía teléfono pueda recuperar su inversión".

Ese mismo realismo llevó a la interventora de ENTel a reiterar su recomendación para que los usuarios abaraten costos compartiendo la conexión telefónica. "No necesariamente tiene que ser con el vecino", puntualizó, lo que deja abierta la posibilidad de que puedan realizarse nuevas conexiones y tendidos que aporten mayor densidad a las madejas de cables aéreos que cubren la ciudad.

En el mismo acto en el que habló Saúl Ubaldini, los dirigentes del sindicato telefónico cuestionaron la decisión estatal y definieron el último aumento tarifario como la necesidad "de acomodarle las tarifas a las compañías privadas que se harán cargo del servicio en octubre próximo". La propia interventora reconoció que para hacer "más atractiva" la licitación debía producir "un nuevo endeudamiento tarifario", al tiempo que anticipó otro aumento "real" antes del traspaso de ENTel a la órbita privada.

Como sea, en las cuentas difundidas por la propia interventora se calcula que el abono bimestral básico —de 200 llamadas libres— para una familia porteña es de 31.000 australes. Esas llamadas, agregó la Alsogaray, podrán ser de dos minutos si se hacen durante el día o de 6 si se efectúan por la noche.



# LOS SUBSECRETARIOS

**Con la firma de los decretos, por parte del presidente Carlos Menem, treinta y dos ex secretarios de Estado fueron designados como subsecretarios, cumpliendo con la reorganización dispuesta por el Poder Ejecutivo. Los nuevos subsecretarios son: en el Ministerio de Economía, el subsecretario de Economía, Carlos Carballo; de Hacienda, Saúl Bouer; de Finanzas Públicas, Raúl Cuello; de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal; de Coordinación Administrativa, Luis Prol y de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá.**

Ministerio de Trabajo: subsecretario de Trabajo, Rodolfo Díaz y de Seguridad Social, Santiago de Estrada. Ministerio de Obras Públicas: subsecretario de Energía, Julio César Aráoz; de Obras Públicas, Osvaldo Pritz; de Transportes, Carlos Hairabedian y de Servicios Públicos, Eduardo Rubén Cevallos.

Ministerio de Relaciones Exteriores: subsecretario de Relaciones Exteriores, Carlos Ortiz de Rosas; de Culto, Angel Miguel Centeno; de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano y de Asuntos Especiales, Karim Yoma.

Ministerio de Educación y Justicia: subsecretario de Coordinación Educacional, Científica y Cultura, Guillermo Bulit; de Educación, Arturo Grimaux; de Cultura, Julio Bárbaro y de Justicia, César Arias.

Ministerio de Salud y Acción Social: subsecretario de Acción Social, Oscar Fappiano; de Salud, Matilde Menéndez; de Coordinación, Pedro Alejandro Basualdo y de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, Rodolfo Santiago Morello.

Ministerio del Interior: subsecretario de Interior, Rodolfo Barra; de Acción Política, Luis Giacosa; de Asuntos Institucionales, Luis Ribet y de Coordinación, Guillermo Heisinger.

Ministerio de Defensa: subsecretario de Defensa, Omar Vaquir; subsecretario de Producción para la Defensa, coronel Jean Charles Uranga (R) y subsecretario de Planeamiento Técnico, Roberto Doglioli.

## Gobierno-peronismo-sindicatos

# RELACIONES PELIGROSAS

**Con las encuestas en la mano, que marcan que casi el 70 por ciento de la población cree en la justicia de los reclamos de los maestros, pero casi en igual proporción descalifica las actitudes antiprivatistas de los restantes gremios estatales —por considerarlos en alguna medida responsables del deterioro de las empresas públicas— el Gobierno enfrenta esta semana su más difícil pulseada desde que Carlos Menem asumiera, hace ocho meses. El paro de los gremios estatales previsto para el miércoles y la marcha convocada para la Plaza de Mayo son una encrucijada en la que convergen no sólo la oposición sindical al plan, sino también el descontento de vastos sectores del peronismo con la orientación actual.**

Como el 17 de noviembre pasado, cuando la convocatoria de Menem a "la plaza de Perón" se convirtió en un inmenso fiasco por la actitud a retranca de la militancia y las propias estructuras partidarias, ahora la incógnita se centra en las fuerzas que lograrán juntar los gremios convocantes y la propia oposición peronista. "Una cosa es que Menem diga que la gente lo apoya y otra que el propio peronismo le grite que no está de acuerdo", dijo optimista uno de los organizadores del acto, quien no pone en duda la magnitud de la concentración porque "la militancia está poniendo toda la carne al asador con este acto". Con ese telón de fondo deberá debatir además el próximo viernes el Consejo Nacional Justicialista sobre la política menemista.

"Los que dan margen al conflicto son los docentes, porque la gente ve con simpatía su reclamo. Pero los gremios del sector público están muy desprestigiados", afirmó un secretario de Estado que sigue la creciente conflictividad en el sector. El Gobierno estima que el nudo de protesta —la política de privatizaciones— corre así con un fuerte handicap en contra. En todo caso, parece claro que no se trata de un conflicto reivindicativo sino ubicado en el campo estrictamente político, desde el cual el Presidente golpeó en los últimos días con dureza a Ubaldini y a los sindicatos, a los que culpó —desde

> Algunos sindicalistas imaginan la protesta estatal del miércoles y el acto en la Plaza de Mayo como una virtual rebelión del peronismo contra la política liberal y privatizadora del Presidente. El acto convocado por Menem el 17 de noviembre es el punto de referencia.

un lenguaje bastante ajeno al peronismo— de intentar someter por el miedo a la sociedad.

Menem se refería obviamente a los gremios enrolados tras la CGT Azopardo, desde cuyo seno surgió esta convocatoria, luego de que un comité central confederal facultara vagamente al consejo directivo a adoptar medidas que, no obstante, no cuentan con el aval de algunos de sus máximos caciques. En los mentideros sindicales se afirma que Lorenzo Miguel ha advertido fuertemente en los últimos días a Saúl Ubaldini que no comparte la iniciativa, porque es colocarse en una situación peligrosa para la institucionalidad. "Lorenzo e Ibáñez dicen que el quilombo se sabe cómo empieza, pero nunca cómo termina", aseguró un hombre del consejo directivo cegetista. Las descalificaciones se entrecruzan con las que, desde el otro lado del ring sindical, formulan los jefes de la CGT pro oficialista. La más frecuente es que esta marcha "sólo le hace el juego a los carapintada", un argumento que pareciera encontrar algún fundamento en dos hechos: primero, la participación del economista ultranacionalista Carlos Vatuone, próximo al coronel Seineldín, en la redacción del documento de política económica alternativa de la central obrera; y segundo, la afinidad que los militares pintarrajeados despiertan en muchas regionales cegetistas (la mayoría se encuentra ahora partida) y en los cuadros medios del ubaldinismo.

Pero también es cierto que no resultaría fácil ubicar en ese campo al estatal Víctor De Gennaro, que aparece como el gozne entre el grupo parlamentario de los 8 (ampliado ahora a casi 30 legisladores que abogan dentro de la bancada peronista por una suspensión del programa privatizador) y el ubaldinismo. El jefe de la Asociación de Trabajadores del Estado fue satanizado desde varios despachos oficiales como el verdadero instigador de la protesta, aunque muchos de sus colegas creen que "Saúl hace lo que quiere, no lo que le dicen". De todos modos, para el miguelismo lo esencial sería darle al plan los 60 días que les pidió Menem y luego, si se pincha, arremeter. Para los estatales, en cambio, ese lapso sería el suficiente para que el Gobierno concrete y torne irreversible su plan: en ese punto las aguas se parten.

El sindicato petrolero (SUPE) de Ibáñez, el de Luz y Fuerza porteño, de Oscar Lescano, y la banca oficial que responde de Juan José Zanola han restado así apoyo a la protesta del miércoles. Pero hay dudas de que la Unión Ferroviaria (enrolada en la CGT de Andreoni) logre contener a las seccionales que se plieguen al paro de trenes dispuesto por los restantes tres gremios del riel (señaleros, conductores y jerárquicos). Los telefónicos, marítimos, aeronáuticos, judiciales y docentes han comprometido su adhesión a la medida, que se asemeja bastante a un paro activo.

Menem ha reiterado que cualquiera sea el tamaño de las manifestaciones no lograrán hacerlo cambiar de rumbo. ¿Creen los sindicalistas lo contrario? Pocos y, en todo caso, por partes. Algunos suponen que en ENTel podría haber modificaciones, acaso también en Aerolíneas. Pero la mayoría está preocupada por el rumbo del peronismo que, hasta ahora, más mansamente que otra cosa, ha aceptado su fenomenal mutación. No se trataría así de gremios industriales contra estatales, sino de la identidad política. Lo mismo que dice Menem, pero al revés.

Gustavo Saegn

**Saúl Ubaldini. Menem le puso la proa sin demasiadas sutilezas.**
*El líder gremial acaudilla un proyecto político antes que sindical.*

# DOLAR EN CALMA CHICHA

**La estabilidad que tuvo el dólar en las últimas dos semanas se debe en buena medida a que los bancos salieron a vender divisas para cubrir sus agujeros. Pero hay más de un motivo para no cantar victoria.**

## Los bancos en la lona

(En billones de australes y millones de dólares)

DEPOSITOS 4,2 (840)
ENCAJES 2,2 (440)
BCRA
BANCOS
PUBLICO
Billetes y monedas 3,2 (640)
Crédito a empresas y particulares 3,6 (720)
Efectivo en caja 1,3 (260)
Circulación monetaria 4,5 (900)

Elaboración propia en base a datos del BCRA

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* **El descanso estival que se tomó el dólar en las últimas dos semanas y el consecuente recreo de los remarcadores de precios, fueron posibles gracias a la extrema escasez de australes que hay en la economía luego de que comenzaran a madurar las medidas del Plan Bónex lanzado a comienzos de año, y como resultado del transitorio equilibrio fiscal. Pero la situación de los últimos días con un dólar oscilando en los 5000 australes y con precios que en algunos casos sacrificaron parte de un escandaloso colchón capaz de cubrirlos frente a un dólar de 6000-6500, puede transformarse rápidamente en un espejismo si el sistema financiero sigue triunfando en su resistencia para evitar el redimensionamiento, si el Gobierno continúa con los salvatajes a los bancos, o si la creciente protesta social consigue entorpecer las líneas estructurales del modelo.**

La estrepitosa caída del 25 por ciento en el dólar fue causada por el simple motivo de que una importante cantidad de bancos no tuvo otro remedio que vender parte de sus activos en divisas para poder cubrir la disminución que tuvieron los depósitos en moneda constante y para poder cumplir con los requisitos técnicos de encajes que establece el Banco Central. En buena medida, lo que ocurrió se debe a los efectos del torniquete que significó el Plan Bónex para el sistema financiero al cortar los plazos fijos, al eliminar el déficit cuasifiscal que ellos generaban, y debido a la iliquidez generalizada. La oferta de dólares proveniente de los bancos en las últimas dos semanas fue algo así como la sangre que derramó ese torniquete.

Los datos oficiales más frescos que elabora el Banco Central corresponden al 12 de marzo y demuestran la aguda escasez de australes y el dramático panorama que vive el sistema financiero. La circulación monetaria total asciende a nada más que 4,5 billones de australes (900 millones de dólares), de los cuales 3,2 están en manos del público y el resto corresponde al efectivo que mantienen los bancos en sus cajas fuerte. Si a esa cifra se le suman los depósitos en cuenta corriente (1,5 billones), en caja de ahorro (1,7 billones) y los otros tipos de depósitos (1 billón) se llega a un total de 8,7 billones de australes, es decir 1740 millones de dólares. Ese agregado monetario que incluye el circulante y los depósitos se denomina en la jerga económica M2, y sirve para tener una idea del grado de liquidez de la economía. Teniendo en cuenta que el producto bruto interno es de alrededor de 60.000 millones de dólares, el M2 actual equivale al 2,9 por ciento del PBI: ¡una décima parte del coeficiente histórico! (ver cuadro).

Es lógico que sean los bancos los más directos perjudicados por el extraordinario grado de iliquidez, puesto que escasea la mercadería de su negocio. Es tan difícil la situación del sistema financiero, que una leve corrida que disminuya adicionalmente los depósitos provocaría un inmediato crac. Siguiendo la información oficial (ver gráfico), como contrapartida de un pasivo por depósitos de 4,2 billones, los bancos tienen dinero en efectivo en caja por 1,3, encajes obligatorios depositados en el BCRA (los porcentajes vigentes son 25 por ciento de las cajas de ahorro y 85 por ciento de las cuentas corriente) por 2,2, y créditos otorgados a empresas y particulares por 3,6 billones. Pero considerando que la cartera crediticia es altamente incobrable como corolario de la crisis productiva, cualquier nuevo retiro de depósitos medianamente importante empujaría hacia adelante a un sistema que ya está al borde del colapso.

Este escenario muestra nada más que la situación promedio. Pero hay casos mucho peores y que involucran a importantísimos bancos. La polémica asistencia que le brindó el Estado al Banco de Galicia —nada menos que la cuarta entidad del país, que concentra casi el 5 por ciento del total de depósitos según el último ranking elaborado por el Central— a través de un préstamo en el mercado del "call money" que le otorgó el Banco Nación a instancias de Enrique Folcini por 97.000 millones de australes, fue la evidencia más notable. Imposibilitado de recurrir a los redescuentos de rutina del Banco Central por haber colmado su cupo, el Galicia recibió un salvataje indirecto a través de la entidad que dirige Hugo Santilli, y pudo así evitar una literal bancarrota. Al vencimiento de ese préstamo, la familia Escasany no tuvo otra alternativa que vender dólares para cancelarlo. Esa y muchas otras ventas de dólares que fueron realizando los bancos dieron comienzo a la tendencia declinante de la divisa norteamericana, que luego se reforzó con la liquidación que hicieron exportadores tentados por las alucinantes tasas vigentes y la perspectiva de un dólar en calma.

## La ley seca: M2

**(Circulación monetaria más depósitos como porcentaje del PBI)**

| | |
|---|---|
| 1970 | 29,2 |
| 1971 | 28,4 |
| 1972 | 25,2 |
| 1973 | 30,1 |
| 1974 | 37,0 |
| 1975 | 33,1 |
| 1976 | 18,8 |
| 1977 | 25,8 |
| 1978 | 29,3 |
| 1979 | 32,7 |
| 1980 | 31,2 |
| 1981 | 32,0 |
| 1982 | 26,9 |
| 1983 | 26,4 |
| 1984 | 21,4 |
| 1985 | 18,5 |
| 1986 | 22,5 |
| 1987 | 25,2 |
| 1988 | 24,8 |
| MAR-1990 | 2,9 |

## Dudas

Pero este mecanismo encierra sus propios interrogantes que hacen dudar que se mantenga la estabilidad en el mercado de cambios. En primer lugar, y pese a que el Gobierno promete que será inflexible con los bancos, dada la situación del sistema financiero es muy probable que vuelvan a aparecer casos de insolvencia como el del Galicia y que frente a dos males —emitir y realizar un salvataje o mantenerse firme y dejar que se repita un fenómeno como el del BIR— el Gobierno opte por salir en ayuda. "Aunque es criticable por lo arbitraria, la actitud de Folcini fue totalmente racional", dijo a **Página/12** el director de un banco nacional líder. "Yo hubiera hecho lo mismo, para evitar el colapso", agregó.

Desde el Gobierno la perspectiva es diferente. Tal como explicó a este diario un importantísimo funcionario que acaba de ser nombrado, el equipo económico es consciente de que habrá muchos cimbronazos y más de una entidad en dificultades, pero confía en que los bancos cubrirán los desfases, racionalizando sus estructura y vendiendo activos, incluido dólares.

Si bien la hipótesis de la racionalización, mezclada con un proceso de concentración principalmente en manos de entidades extranjeras, es una hipótesis compartida por casi todos, no hay tanta coincidencia sobre que los bancos continuarán apelando a la venta de dólares para equilibrar sus cuentas. "Varias de las entidades que habían estado vendiendo dólares comenzaron esta semana a recomponer su posición en divisas", comentó el viernes un operador.

El mismo dio un par de cifras más que suficientes para comprender el inevitable del redimensionamiento bancario: "Con la misma estructura de sucursales y empleados con que ahora se manejan menos de mil millones de dólares de depósitos, a fines de 1988 se administraban casi 12.000 millones".

—¿Por qué, entonces, son aislados los casos de despidos y no se verificó hasta ahora ningún cierre de sucursales en el sector privado?

—Fundamentalmente porque con el extraordinario nivel de las tasas de interés actuales, los bancos pueden cargar *spreads* enormes que no se notan.

Sin decirlo, el operador dejó bien en claro que a los bancos no les conviene la estabilidad por aquello de "a río revuelto...".

## Fondo Monetario

A las razones ya señaladas como para dudar de la precaria estabilidad, se agregan las amenazas derivadas del nuevo acuerdo que el Gobierno está a punto de alcanzar con el FMI. **Página/12** pudo averiguar que entre el lunes y el miércoles próximos el equipo económico elevará la carta de intención al directorio que preside el francés Michel Camdessus, y que la misma será entregada en mano en Washington por el chileno Armando Linde, jefe de la misión que además integra Caroline Atkinson y el agregado permanente en Buenos Aires, Andrés Figuerola. La demora que tuvo el texto definitivo que permitirá destrabar dos tramos por 480 millones de dólares correspondientes al stand-by aprobado en noviembre pasado, se debió a una disputa entre los técnicos fondomonetaristas que pretendían asegurar un mayor superávit fiscal a través de un aumento del 13 al 15 por ciento en la alícuota del IVA, y el ahora viceministro Carlos Carballo que dio por terminada la discusión con un nada diplomático "no jodamos más muchachos, no hay margen para eso".

El capítulo de esa carta de intención que mejor explica el sentido del ajuste que el FMI impone y el Gobierno dispone, y que a la vez siembra duda sobre la futura estabilidad del dólar, es el referido a las proyecciones del sector externo. En el último borrador figuraba que durante 1990 el país iba a pagar a los bancos acreedores intereses por 1100 millones de dólares, 700 millones irían a parar de vuelta al FMI en concepto de devolución de préstamos, 300 al Club de París, otros 600 millones servirían para amortizar la renta de Bónex, 800 millones para el pago de intereses por préstamos comerciales al sector privado, 350 se irían en utilidades giradas por multinacionales a sus casas centrales, y 300 se destinarían al pago de fletes y seguros. De acuerdo con las matemáticas del Fondo, ese drenaje de 4150 millones de dólares podría ser cubierto con el superávit de comercio exterior que se estima en 5200 millones y con un flujo neto positivo de 300 millones provenientes del Banco Mundial y del Club de París.

Pero las matemáticas del Fondo no consideran que en la Argentina el mercado libre de cambios funciona en forma tal que los exportadores atesoran o evaden una porción sustantiva de los dólares que obtienen, con lo que una vez que el Estado se vuelque al mercado demandando los dólares necesarios para cumplir aquellos compromisos, el valor de la divisa responderá en consecuencia.



# SIGANLO, NO LOS VA A DEFRAUDAR

**El flamante viceministro de Economía, Carlos Carballo, está bajo proceso y con prisión preventiva por defraudación reiterada en 84 oportunidades, en la causa por el vaciamiento del Banco de Italia.**

*(Por Horacio Verbitsky)* **El flamante viceministro de Economía, Carlos Alberto Carballo, fue director y miembro del Comité Ejecutivo del Banco de Italia y Río de la Plata durante un semestre de 1984. Está procesado a raíz de su desempeño, y el juez federal Miguel del Castillo le dictó la prisión preventiva por defraudación reiterada en 84 oportunidades. La prisión preventiva supone la semiplena prueba de culpabilidad.**

Nacido el 11 de junio de 1936, hijo de Manuel Carballo y Emma Gómez, con cédula de identidad de la Policía Federal N° 2.408.731, Carballo es responsabilizado en el auto de prisión preventiva del 9 de mayo de 1989 por 62 autopréstamos a entidades vinculadas con el Banco de Italia, y 22 maniobras delictivas con la administración de la cartera de depósitos en moneda extranjera y locación de Bónex. De ellas, 19 adquisiciones ilegales de títulos y divisas, y dos préstamos con y sin seguro de cambio. El juez también trabó embargo sobre sus bienes o dineros por 1600 millones de australes, que al cambio de la época superaban los 30 millones de dólares.

En un dictamen firmado en diciembre de 1989 solicitando a la Cámara Federal la confirmación de prisión preventiva, el fiscal Luis Moreno Ocampo describió que las maniobras se extendieron durante cuatro años sin que el Banco Central las controlara, y que la causa judicial ya llevaba otro tanto sin avanzar más allá de las prisiones preventivas. Advirtió que la sociedad argentina estaba "desprotegida ante maniobras fraudulentas por cientos de millones de dólares", y comparó esta causa con la seguida por la justicia de los Estados Unidos contra el banquero también argentino Jacobo Finkielstein, cuyo banco fue clausurado a un mes del delito, y el responsable condenado dos años después a 7 años de prisión y al pago de casi 35 millones de dólares.

Los créditos otorgados sin las garantías necesarias a sociedades vinculadas con el Banco de Italia, que no tenían patrimonio ni capacidad de repago, no fueron devueltos y produjeron a los ahorristas y al Banco Central un quebranto de 200 millones de dólares, según el dictamen de la Fiscalía de Cámara. Los préstamos se otorgaban sin requerir constancia de la solvencia del beneficiario o por montos superiores a los que esa documentación autorizaba. También se concedieron nuevos créditos a entidades ya endeudadas, por montos superiores a los admisibles de acuerdo con su patrimonio y capacidad de repago; se violaron circulares del Banco Central; se prestó a sociedades que no habían sido previamente calificadas; y se liberaron garantías en forma injustificada.

Como miembro del Comité Ejecutivo, Carballo aprobaba las concesiones de créditos, y como integrante del directorio, aprobaba lo actuado por el Comité Ejecutivo. En la causa está probado que tenía conocimiento de la situación de las empresa vinculadas a las que se derivaban los fondos del Banco de Italia. La Fiscalía aduce que sus notables conocimientos económicos le "permitían comprender con mayor exactitud el perjuicio que estas operaciones ocasionaban". Además de su responsabilidad global, Carballo era presidente de Italsud S.A., sociedad que luego se convirtió en el Banco de Italia y Río de la Plata de la República Oriental del Uruguay, "que fue beneficiado con el otorgamiento de créditos cuyos montos no se correspondían con el patrimonio y la capacidad de repago de la entidad. Carballo no podía desconocer que estos créditos no debían otorgarse".

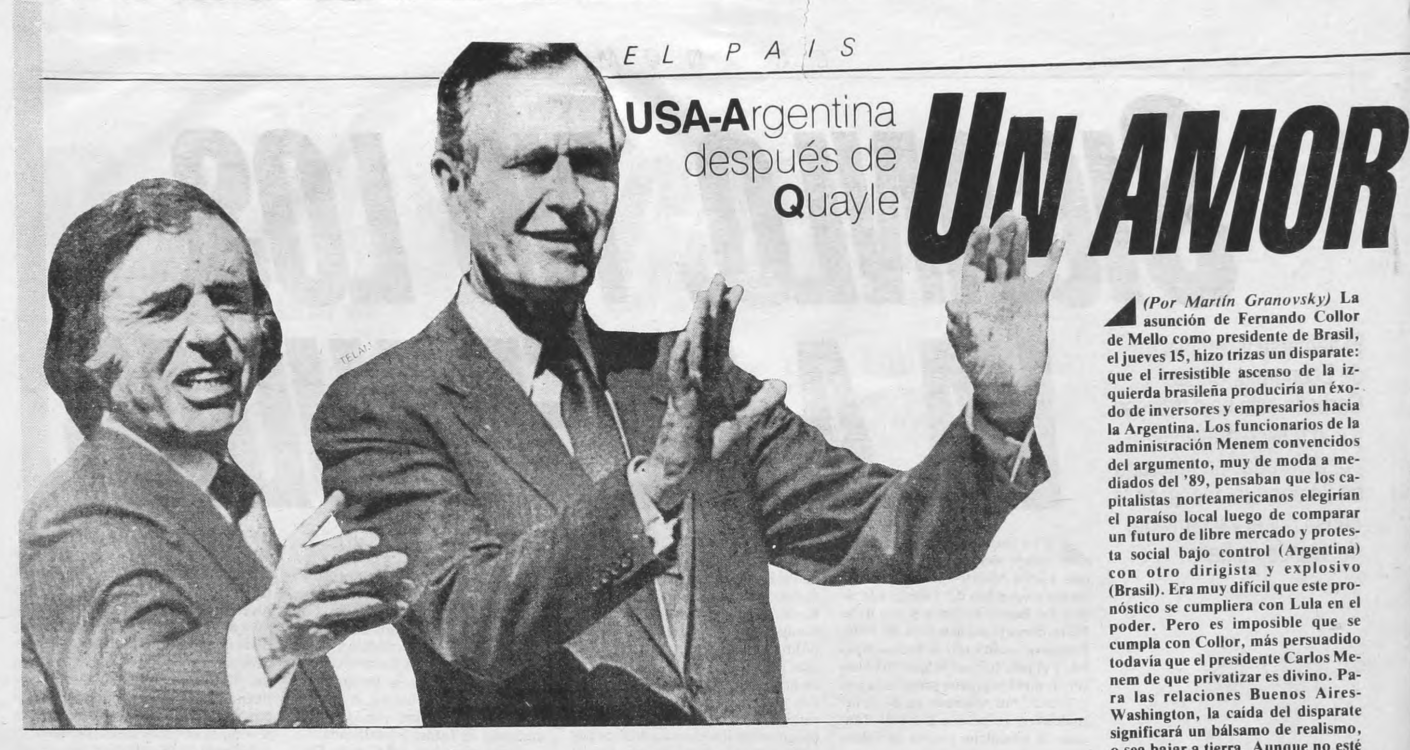
En el gigantesco expediente consta que el Banco de Italia de Buenos Aires concedió a su homónimo de Montevideo un crédito por más de 1,5 millones de dólares, que los represtó al Banco de Crédito Rural Argentino. Este a su vez los transfirió a dos sociedades vinculadas con el Banco de Italia: Quebren S.A. y Compañía Interamericana de Finanzas. Otro préstamo del banco de Buenos Aires al de Montevideo fue por casi 1,7 millones de dólares, para la compra de una empresa peruana y una venezolana, también vendidas por el Banco de Italia de la Argentina al Banco de Italia del Uruguay. Una tercera operación fue el préstamo del banco argentino al uruguayo de 5,3 millones de dólares, que, sin seguro de cambio, se redujeron luego a 3,2 millones.

La familia Gotelli negoció la cancelación de las deudas, mediante la entrega de depreciados Bonos de Absorción Monetaria (BAM) cuya recepción al valor nominal motivó un escándalo interno en el Banco Central. El expediente judicial está a consideración de la Cámara Federal de la Capital, y sectores del Gobierno afirman haber recibido garantías de que se levantará la prisión preventiva de Carballo.

Si se recuerda la consigna electoral menemista "No los voy a defraudar" y la cruzada contra la corrupción anunciada por el Presidente al asumir, Carballo parece el hombre justo, en el lugar equivocado.

## Autopréstamos del Banco de Italia a empresas vinculadas, de cuya concesión la Justicia hace responsable a Carballo.

| Empresa | Fecha | Monto en dólares |
|---|---|---|
| Compañía Interamericana de Finanzas | 2/7/84 | 136.673 |
| Idem | 7/6/84 | 204.759 |
| Compañía Interamericana de Alquileres | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 8/8/84 | 81.009 |
| Inversora Interamericana | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 24/7/84 | 162.019 |
| Idem | 2/7/84 | 390.495 |
| Idem | 11/6/84 | 282.113 |
| Idem | 8/5/84 | 307.868 |
| Idem | 8/6/84 | 75.079 |
| Reveno | 5/4/84 | 82.533 |
| Idem | 30/3/84 | 476.960 |
| Panty | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 2/7/84 | 58.574 |
| Idem | 5/4/84 | 116.158 |
| Trel | 2/7/84 | 58.574 |
| Idem | 5/4/84 | 19.869 |
| Drizle | 5/4/84 | 34.389 |
| Compañía Bonaerense de Inmuebles | 5/4/84 | 70.123 |
| Idem | 2/7/84 | 175.723 |
| Idem | 1/8/84 | 162.019 |
| Idem | 30/3/84 | 238.430 |
| Propiedad y Alquileres | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 1/8/84 | 48.606 |
| Idem | 8/6/84 | 193.384 |
| Sebastián Badaracco | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 2/7/84 | 292.871 |
| Idem | 1/8/84 | 162.019 |
| Masmet | 7/6/84 | 204.759 |
| Quebren | 8/5/84 | 383.836 |
| Idem | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 12/6/84 | 263.912 |
| Idem | 30/7/84 | 97.212 |
| Idem | 11/7/84 | 288.966 |
| Laki | 12/6/84 | 152.432 |
| Idem | 7/6/84 | 204.756 |
| Idem | 30/7/84 | 210.625 |
| Idem | 1/8/84 | 81.009 |
| Gobenia | 8/5/84 | 620.688 |
| Idem | 7/4/84 | 227.510 |
| Idem | 11/6/84 | 102.379 |
| Idem | 12/6/84 | 91.004 |
| Idem | 30/7/84 | 324.039 |
| Idem | 1/8/84 | 162.019 |
| Idem | 16/5/84 | 111.206 |
| Compañía General de Leasing | 5/4/84 | 27.970 |
| Idem | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 2/7/84 | 58.574 |
| Maszi | 7/6/84 | 91.004 |
| Idem | 2/7/84 | 97.624 |
| Lupone | 5/4/84 | 5.044 |
| Idem | 30/3/84 | 158.953 |
| Aloeste | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 8/6/84 | 51.190 |
| Río de La Plata Inmobiliaria | 5/4/84 | 489.087 |
| Idem | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 7/6/84 | 168.358 |
| Silly | 8/5/84 | 164.913 |
| Molitor | 7/6/84 | 204.759 |
| Yacuy | 11/5/84 | 852.969 |
| Idem | 7/6/84 | 204.759 |
| Idem | 12/6/84 | 45.502 |
| Idem | 8/6/84 | 75.078 |
| Idem | 30/7/84 | 162.019 |
| Idem | 1/8/84 | 113.413 |




## USA-Argentina después de Quayle

# UN AMOR

**(Por Martín Granovsky) La asunción de Fernando Collor de Mello como presidente de Brasil, el jueves 15, hizo trizas un disparate: que el irresistible ascenso de la izquierda brasileña produciría un éxodo de inversores y empresarios hacia la Argentina. Los funcionarios de la administración Menem convencidos del argumento, muy de moda a mediados del '89, pensaban que los capitalistas norteamericanos elegirían el paraíso local luego de comparar un futuro de libre mercado y protesta social bajo control (Argentina) con otro dirigista y explosivo (Brasil). Era muy difícil que este pronóstico se cumpliera con Lula en el poder. Pero es imposible que se cumpla con Collor, más persuadido todavía que el presidente Carlos Menem de que privatizar es divino. Para las relaciones Buenos Aires-Washington, la caída del disparate significará un bálsamo de realismo, o sea bajar a tierra. Aunque no esté muy claro qué cosas se ven desde la cabina durante el aterrizaje.**

Por suerte esta semana Menem tuvo la ayuda de un buen controlador aéreo en el vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle, de paso por Buenos Aires entre Santiago de Chile y Brasilia. Quayle dejó en claro ante Menem un amor de baja intensidad:

- Los Estados Unidos podrían ejercer influencia ante el Fondo Monetario Internacional para la concesión de un préstamo puente. Pero antes la Argentina debe terminar su arreglo con el FMI.
- Podrían llegar inversiones. Pero antes la Argentina debe concluir la reforma del Estado y la liberalización económica.
- Es mejor el comercio que la asistencia. "Trade, not aid", dijo el vice de George Bush. Pero es mejor como principio. En los hechos, como se enteró el canciller Domingo Cavallo por boca de Quayle, desmontar sistemas de protección en cueros y acero para facilitar las importaciones desde la Argentina es un objetivo demasiado complejo.

La visita de Quayle sirvió también para medir si, después del triunfo de Violeta Chamorro en Nicaragua, Washington será más sensible hacia las necesidades de América del Sur. Si el vice es un termómetro válido, habrá que deducir que no. Quayle aprovechó cuanto micrófono tuvo a disposición para machacar sobre Cuba, confirmando así la tesis de *The New York Times* sobre que él representa, en el seno del Partido Republicano, al sector que en los próximos meses reforzará las presiones sobre el régimen de Fidel Castro como meta diplomática prioritaria en el continente. Después de la sorpresa nicaragüense, las cancillerías latinoamericanas se preguntaban qué destino tendría la centroamericomanía de Washington. Una chance era que se convirtiera en cubamanía. Otra, que se transformara en salvadormanía. Una tercera, que cambiase la visión geoestratégica tradicional por asistencia para la zona en crisis. Y la cuarta, que simplemente suspirara de alivio al tener un problema menos y, con la retaguar-

# NO PERTENECER TIENE SUS PRIVILEGIOS

**(*Por M.G.*) Si ser irrelevante para los Estados Unidos es bueno o malo fue uno de los temas que discutió, en 1987, un seminario organizado en Buenos Aires por el Area de Relaciones Internacionales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Los resultados aparecieron esta semana en forma de libro: *Estados Unidos y la transición argentina*, compilado por Roberto Bouzas y Roberto Russell y editado por Legasa. Sin ninguna duda, es lo mejor que ha aparecido sobre el tema y, para desmontar mitos, tan ilustrativo como una visita de Quayle. Veintidós participantes (entre ellos Adolfo Canitrot, Héctor Gambarotta, los economistas Saúl Keifman, Arturo O'Connell y Bernardo Kosacoff, los académicos norteamericanos Abram Lowenthal, Jack Child y Mark Falcoff) debatieron sobre deuda externa, relaciones comerciales y vinculación política, estratégica y diplomática entre los Estados Unidos y la Argentina.**

En una apasionante polémica sobre estrategia, el investigador Carlos Escudé propone desarrollar un "realismo periférico". Admite, por ejemplo, que la acción militar norteamericana contra Libia y diplomática contra Panamá no fueron acciones exitosas, pero cree que "este tipo de análisis se realiza desde la perspectiva de la capacidad de las potencias para imponer resultados convenientes a sus intereses, y no desde el punto de vista del costo del desafío para los estados vulnerables", criterio clave de su teoría. "Una cosa es que los Estados Unidos no hayan podido imponer su voluntad política ante Libia", dice. "Otra cosa es que Libia y los libros no pierden más de lo que ganan con la actitud desafiante de su Estado." A Escudé le preocupan los vínculos temáticos (sanciones en un área por actitudes de un Estado vulnerable en un área distinta). Acepta que "los pequeños desafíos a la potencia hegemónica en tal o cual área (por ejemplo, Brasil reservando su mercado de informática o la Argentina votando en contra de la moción norteamericana de condenar a Cuba por violaciones a los derechos humanos) no son contestados por vínculos temáticos (léase sanciones en otras áreas) inmediatos". Pero en momentos de emergencia internacional ("momentos en los que es particularmente importante, para un país vulnerable, gozar del favor del poderoso, debido ya sea al cierre del mercado internacional, a la escasez de insumos estratégicos para una industria, a la escasez de alimentos o a lo que fuera") sostiene Escudé que el factor "confiabilidad a largo plazo aumenta su importancia y se cobran las facturas". Un caso: en 1932, la Argentina pudo seguir vendiendo carnes enfriadas a Gran Bretaña. "La reducción de costos y riesgos debe ser el principal objetivo de la política exterior de un Estado dependiente y es el principio básico para el desarrollo de un realismo periférico", aconseja Escudé, sobre todo cuando, además de dependiente, el Estado en cuestión es poco estratégico para la potencia.

En su ponencia, que tiene mucho de respuesta a Escudé, Russell, de FLACSO, afirma que la irrelevancia de la Argentina "no es necesariamente buena ni mala" sino que, "como casi todas las cosas de este mundo, depende en gran medida de las circunstancias". Recuerda cuando, en 1977, los Estados Unidos castigaron por violar los derechos humanos a la Argentina pero exceptuaron a Corea del Sur (uno irrelevante, otro relevante estratégicamente) y concluye que "en los casos de disidencias importantes o de conflictos con los Estados Unidos la irrelevancia relativa facilita la aplicación de castigos". Sin embargo, el irrelevante goza de una "interesante ventaja: por no jugar ningún rol de primer orden en las necesidades de seguridad de las superpotencias goza de mayores márgenes potenciales de maniobra externa que los países situados en sus áreas de interés vital. Más aún: las propias tendencias del sistema internacional, entre las que cabe destacar el proceso de difusión del poder político y económico, tienden a fortalecer esta capacidad potencial".

Según Russell, la vinculación temática es muy difícil de aplicar por "la complejidad creciente de las relaciones internacionales contemporáneas, en las que intervienen distintas instancias gubernamentales y numerosos y diversos actores no estatales". El investigador atribuye a "consideraciones ideológicas" las tesis sobre vinculación temática que proliferan en los países dependientes. Según Russell, "parten de una visión anquilosada y estática del orden mundial, más cercana a la rigidez de los años '50 y '60, esto es, las décadas de apogeo de la hegemonía norteamericana, que a la complejidad, fluidez y transnacionalización creciente del sistema internacional de fines de los '80". También desconoce "los cambios producidos en América latina en las dos últimas décadas". Si la Argentina se alineara automáticamente con Washington, esto "llevaría necesariamente a una situación de alineamiento del resto de América latina en un momento en el que se están dando pasos inéditos en el terreno de la integración selectiva y la concertación regional". Y además, "ignoran la dinámica burocrática e institucional de los Estados Unidos y las limitaciones de este país para trasladar premios y castigos de una ventanilla a otra debido a la enorme cantidad de actores e intereses que participan en este juego".

Para Russell, "actuar como el ratón que gruñe sería más funcional a los intereses de un país periférico como la Argentina que una posición de to be taken for granted", ser considerado como un país totalmente seguro y garantizado.

# DE BAJA INTENSIDAD



dia más calma, la Casa Blanca se enfrascara en el mundo más interesante, por no decir el mundo a secas: los países socialistas, Japón, la Europa del '92, los dragones de Asia, China. En este esquema Quayle encararía la primera variante, los cubamaniacos. No está claro qué peso tendrán la segunda y la tercera, aunque sí dónde se ubica el secretario de Estado, James Baker: en la cuarta. Como Baker no sólo es la pareja en tenis de Bush sino su principal consejero desde hace 30 años y el hombre que dirigió su campaña presidencial victoriosa en 1988, es posible que los deseos del secretario de Estado terminen siendo las políticas del presidente. Más allá del palo utilizado por la Creación para fabricar a los primeros mandatarios, el triunfo de la opción Baker significaría, para un pais irrelevante en términos estratégicos ante los Estados Unidos como la Argentina, la continuidad de su puesto muy lejano en el ranking de prioridades de Washington. Es verdad que Bush ya escribió seis cartas a Menem (y que en la quinta, tema Malvinas, lo llama "Querido Carlos"). Pero nada autoriza a pensar que Bush piense más en las necesidades de Menem que en las perspectivas de Vaclav Havel al frente de una Checoslovaquia que también reclama capitales.

## Productos alimenticios

# PARA ABAJO POR LA ESCALERA


Alejandro Elías

Señora en momento clave. Si los supermercadistas cumplen, la próxima semana sonreirá un poco.

**Según el optimismo del supermercadista que haya trazado el pronóstico, a partir de la próxima semana los productos alimenticios comenzarán a bajar entre un 10, un 20 y hasta un 40 por ciento "en algunos casos". La coincidencia en una baja global de los precios fue anunciada, entre otros, por el titular de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios, Alberto Alvarez Gaiani, al salir de una reunión con el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Antonio Erman González, en la que participaron también el titular del área de Defensa, Humberto Romero; el de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, el interventor del INOS, Luis Barrionuevo, el secretario de Agricultura y Pesca; Felipe Solá, y el empresario Francisco Macri.**

Para satisfacción de los empresarios, el primer mandatario, según expresaron, "ratificó en forma contundente la continuación del plan económico y la libertad de los mercados". Antes del encuentro, Alvarez Gaiani había anticipado que "vamos a darle al Presidente el apoyo para el plan que está llevando adelante en este momento en que, aparentemente, se ven todas las variables económicas normalizadas". De hecho, según explicaron los asistentes a la entrevista, los precios de los alimentos "empezaron a bajar en salida de industria como consecuencia de la estabilidad económica", pero ese reflejo quedará más evidenciado a partir de mañana.

Ovidio Bolo, en representación de la Cámara y la Federación de Supermercados sostuvo que los precios están bajando superlativamente y tienen que bajar más. Algunas rebajas —afirmó— ya están en el orden del 40 por ciento". Bolo destacó el agradecimiento que les manifestó el presidente Menem por la contribución de los supermercadistas "para aliviar al consumidor argentino, que ya está tan golpeado".

El apoyo de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios (COPAL) y "de sus 40 cámaras adheridas al plan económico del Gobierno" se mantiene firme, dijo el titular de la entidad, sin poder precisar durante cuánto tiempo se mantendrá ya que "en un momento de hiperinflación o de inflación no se puede hablar de días o fechas determinadas". En todo caso, sí quedó claro que la baja en los precios de los productos alimenticios se mantendrá sin que se produzcan despidos en el sector.

Alvarez Gaiani, ante una consulta, sostuvo que la pegatina de carteles en los que se preguntaba "¿Quién sube los precios?" y que tuvo su segunda parte con una respuesta que acusa a distintas empresas, incluyendo a Bunge & Born, tiene "intenciones de desestabilización porque perjudica tanto a las empresas de la alimentación como a la marcha del plan económico".

En el contexto de abaratamiento de los precios, la Subsecretaría de Producción de la comuna porteña, Raquel Kismer de Olmos, anunció que desde ayer se puso en marcha un plan piloto de "zonas francas" para la venta de productos de la canasta familiar a bajos precios en distintos puntos de la ciudad. En esos puntos, el pan cuesta 2200 australes el kilo; el aceite mezcla de litro y medio, 4200; el arroz cuatro ceros, 2400; los huevos 2700 la docena y los fideos secos semolados, 2750 el kilo.






## Mercados rigurosamente vigilados

Por Atilio Borón *

Triste destino el de nuestros conservadores; su desencuentro con las grandes mayorías nacionales los ha obligado a cultivar con tesón el arte del simulacro. Repudiados por el pueblo —que desde que conquistó el sufragio universal, en 1912, jamás eligió un presidente de ese partido—, para sobrevivir tuvieron que recurrir a tinturas y disfraces, a gestos y a discursos ajenos esperando de este modo poder convocar a una sociedad que los mortifica con su indiferencia. Por eso una de sus más destacadas figuras, la diputada Adelina Dalesio de Viola, se empecina en remedar el lenguaje soez y los modales arrabaleros característicos de las heroínas del sainete: si el populismo supo —una vez, hace casi medio siglo— captar el sentir de las masas, sus bisoños asesores parecen haberla convencido de que transformándose en una caricatura de la rubia Mireya podrá irrumpir en la alicaída escena política argentina como la Evita televisiva de los noventa. Este ejercicio de travestismo político de la derecha sólo sirve para agregar un ingrediente cómico a su decadencia como "clase dirigente", ya que si el populismo pudo interpretar la sociabilidad profunda de las clases populares fue porque hizo algo más que imitar los modales y el habla de los bajos fondos. Una cabriola igualmente divertida se ve forzado a efectuar el ingeniero Alsogaray, que se desvive por tratar de aparecer como un dirigente liberal y democrático a pesar de su conocida y reiterada participación en los sucesivos golpes de Estado que nos postraron como nación. En cualquier país del mundo un señor con sus ideas —y su trayectoria— es inequívocamente identificado con la derecha conservadora. Gracias a nuestro atraso ideológico, a la utilización a mansalva de la televisión y al imperio de la "política-espectáculo", el líder de la UCeDé ha consolidado una imagen "liberal", no obstante, este verdadero *lifting* de su fisonomía político-ideológica no le ha reportado grandes progresos en el terreno electoral.

Pero dejemos de lado los disfraces y los simulacros; veamos, en cambio, la mitología fabricada por la derecha. Hay que reconocer que en este terreno ha tenido mucha mejor suerte: sus ficciones se han difundido como verdades sacrosantas ante las cuales hemos visto inclinarse a políticos y líderes sociales, logrando asimismo un enorme impacto en la opinión pública. La "libertad de los mercados", uno de los mitos con el cual los conservadores nos han abrumado con su prédica tan insistente como equivocada, asegura que el progreso de los capitalismos desarrollados se explica porque allí impera una irrestricta libertad mercantil. Arguyen, por ejemplo, que la libertad cambiaria, no perturbada por la presencia estatal, debería conducir a una baja en la cotización del dólar. Si éste se "dispara" hacia las nubes es por efecto de los controles fiscales que alimentan la desconfianza y la especulación de los agentes económicos. De hecho, la historia reciente demuestra exactamente lo contrario: el ministro Pugliese "liberó" el mercado cambiario en abril de 1989, y desde entonces la estampida del dólar —y en general de todos los precios— fue sencillamente incontrolable.

Cualquier observador medianamente informado sabe muy bien que en ninguna parte del mundo el precio del dólar se fija por el inocente entrecruzamiento de la oferta y la demanda. ¿Por qué? Porque la perfecta flexibilidad cambiaria es una pura construcción mental que no existe en la realidad: es un típico mito liberal, igual que la "mano invisible" y el "gobierno mínimo", que podría ser útil para plantear —desde su idealidad— algunas hipótesis sobre el comportamiento de los mercados (sobre todo de sus crónicas "desviaciones" oligopólicas) pero que de ningún modo puede ser utilizado como una descripción del funcionamiento de la economía "realmente existente". Según el Fondo Monetario Internacional —celosísimo Vaticano cuyos salmos entonan con unción los liberales de todo el mundo— sólo 18 de los 152 países que lo componen (además de Suiza, que no pertenece al Fondo) se caracterizan por tener un régimen de flexibilidad cambiaria, algo relativamente próximo —aunque no idéntico— a la libertad cambiaria que reclama la derecha. ¿Quiénes integran este club? Australia, Bolivia, Canadá, Estados Unidos, Filipinas, Gambia, Ghana, Japón, Líbano, Maldivas, Nigeria, Nueva Zelanda, Paraguay, Reino Unido, Sudáfrica, Uruguay, Venezuela, Zaire y Suiza. Dejando de lado el hecho —nada anecdótico, por cierto— de que muchos de los miembros de esta selecta lista difícilmente podrían exhibirse como luminosos modelos de desarrollo capitalista, la verdad es que, tal como el FMI lo reconoce, los países desarrollados de este grupo se caracterizan por los extraordinarios poderes regulatorios de que están investidas sus autoridades monetarias (llámese la Reserva Federal en los Estados Unidos, el Banco de Inglaterra en Gran Bretaña o su contraparte en Japón). La excepcional fortaleza del Estado en los capitalismos superdesarrollados impide, como lo informa a diario la prensa especializada, que la cotización de sus respectivas monedas sufra fluctuaciones significativas. *En otras palabras, el precio del dólar o del yen lo fija el mercado, pero siempre dentro de parámetros establecidos por los gobiernos a los efectos de favorecer sus propias economías.* Es por eso que periódicamente las autoridades niponas y norteamericanas se ensarzan en ásperas controversias acerca de cuánto debe valer el dólar y cuánto el yen. Un yen devaluado favorece las exportaciones a los Estados Unidos y debilita la balanza comercial norteamericana; un yen sobrevaluado equivale a una protección que aumenta la competitividad internacional de la industria estadounidense y alivia las presiones sobre su sector externo. Se trata de cuestiones sumamente importantes y ninguno de estos gobiernos —por más que proclamen a los cuatro vientos las virtudes balsámicas del librecambrismo— es tan insensato como para dejarlas al arbitrio de la "mano invisible" del mercado, como nuestros conservadores quieren hacernos creer.

¿Y los restantes países? Según el FMI se caracterizan por sistemas de "flotación dirigida", es decir, "sucia", en donde la intervención de los poderes públicos es aún mayor que en los casos anteriores. Entre los que se incluyen en esta categoría sobresalen los casos de Corea y Chile —tan ensalzados como brillantes ejemplos de liberalismo— además de México, Singapur, Brasil. También se incluyen los países de la Comunidad Europea —encabezados por Alemania Federal y Francia, y seguidos por Italia, Holanda, España y todos los demás— que diseñaron el Sistema Monetario Europeo precisamente para regular mediante un acuerdo político de sus bancos centrales las oscilaciones de las tasas de cambio e impedir los descalabros como los que en la Argentina produce a diario la irracionalidad de las fuerzas del mercado. En la Europa comunitaria tanto como en los Estados Unidos y Japón los bancos centrales establecen acuerdos para vigilar permanentemente, horas tras hora, la relación existente entre el dólar y las otras monedas. Su precio, por lo tanto, obedece en buena medida a una regulación estatal —nacional y supranacional— que, en los capitalismos desarrollados, establece los niveles dentro de los cuales el Estado permite "el libre juego" de los operadores económicos. Huelga señalar que para esto se precisa un Estado fuerte y poderoso —no necesariamente grande— porque de lo contrario carecería de las capacidades financieras requeridas para disciplinar las erráticas fluctuaciones del mercado y la ilimitada voracidad de los especuladores. ¿Qué tiene que ver este funcionamiento de los "capitalismos realmente existentes" con los mitos que divulgan nuestros conservadores? Nada: su discurso es, apenas, una interesada fabulación.

* Director del EURAL




# UN PAIS COMO CARCEL

La condena de Alfredo Astiz a prisión perpetua se puede convertir en el primer paso de un movimiento internacional que culmine con la declaración de la tortura como crimen contra la humanidad.

**(Por Eduardo Febbro, desde París) El nombre del capitán Alfredo Astiz ocupó, por espacio de algunas horas, los grandes núcleos informativos de la radio y televisión francesas. Un hombre que para los franceses encarna al "demonio del mal", perdonado por la justicia argentina, había sido juzgado y condenado por la justicia de otro país. Sus víctimas y quienes tanto hicieron para probar su culpabilidad encontraron en Francia el exorcismo del olvido. Sin decirlo abiertamente, la prensa francesa no pudo menos que constatar la paradoja del caso. El veredicto era un aliciente para las familias de las dos religiosas francesas y las Madres de la Plaza de Mayo. También era una denuncia velada contra los mecanismos legales argentinos y la impotencia de los políticos ante la arrogancia militar. Lo cierto es que mientras en la Argentina, el capitán Astiz goza de una libertad "pública", en Francia su foto no tardará en aparecer pegada en todas las comisarías con la mención "Buscado". En el curso del proceso, el doctor Francis Spinzer había señalado que "los jueces franceses ejercen su derecho de injerencia ante la pasividad de la justicia argentina". Hay en esta historia algo lastimoso y uno de los tantos rasgos de la vergüenza se insinúa hoy en la conciencia de muchos.**

Por lo pronto, todo el proceso de Astiz incluso su brevedad, cargada de símbolos y ausencia, mostró bien que juzgando a Astiz se juzgaban también otras cosas. Se juzgó un pasado y perdones futuros. Muchos se preguntaban al final del proceso si el presidente Menem dejaría en libertad a los militares aún detenidos con la misma facilidad que los rumores lo afirman. Entrevistado en la capital francesa por **Página/12**, el abogado argentino que intervino en el juicio, el doctor Horacio Méndez Carrera, afirma que no" conoce el ánimo del presidente Menem, sin embargo es bueno que sepa que hay ciertos crímenes que son condenables en todas partes del mundo. Estas son naciones civilizadas, acá han intervenido un montón de abogados que pertenecen a todas las corrientes políticas, derecha e izquierda. Acá estos crímenes se aborrecen y se castigan; en cambio, en la Argentina estos crímenes todavía quedan en el aire y quienes defienden a las víctimas somos atacados porque nos tildan de izquierdistas, zurdos, subversivos y no sé cuántas cosas más. Es una cuestión de civilización y de cultura y nosotros estamos muy lejos. Acá, muchos de los abogados que han intervenido como defensores son abogados que incluso militan en la derecha, y sin embargo defienden a los derechos humanos, cosa que no ocurre en la Argentina". Se juzgó también la tortura, sobre todo aquella que sirve como instrumento institucional para gobernar. Resulta curioso, pero en París se tiene la impresión de que el proceso de Astiz podría dar lugar en el futuro a una suerte de concertación mundial destinada a poner la tortura y los torturadores en el banquillo de los acusados. El doctor Guy Oranche resaltó al respecto que "la justicia francesa no intenta hacer un arreglo de cuentas, lo que hace es juzgar hechos. Es preciso que se sepa que el oficio de torturador se va a volver peligroso".

Lo cierto es que, hasta ahora, como lo reconoce la hermana de Alice Domon, Arlette Welti-Domon, "no fue posible juzgar a Astiz como lo hubiésemos querido. Nosotros habíamos solicitado que se lo juzgue por crímenes contra la humanidad, pero ello no fue posible porque, por paradójico que parezca, la tortura no está considerada como crimen contra la humanidad, y eso es realmente terrible". En este sentido, el doctor Guy Oranche dice que si su alegato estuvo centrado en torno de la problemática de la tortura "se debe a que justamente estamos persuadidos de que para suprimir la tortura es preciso que el torturador sea sistemáticamente castigado. Estoy seguro de que muchos lo pensarían dos veces antes de torturar si saben que algún día serán condenados, que tarde o temprano deberán presentarse ante la justicia".

La prensa escrita francesa recalca en todos sus artículos que el capitán Astiz está "prisionero en su propia tierra". Fuentes de la Interpol consultadas en París por **Página/12** revelaron que el mandato de arresto internacional será remitido muy pronto a las autoridades judiciales y policiales de los otros países. Desde entonces, "Astiz tendrá un país como cárcel". Desde ya, medios diplomáticos reconocieron a **Página/12** que este proceso podría en el futuro "enfriar las relaciones entre Francia y la Argentina ya que Buenos Aires lo puede ver como una injerencia demasiado directa".

Es difícil apostar por ese análisis ya que el gobierno argentino no ha dejado de multiplicar sus gestos de acercamiento con los países europeos. Con todo, es lícito afirmar que el proceso del capitán Astiz deja ahora otras preguntas en suspenso: ¿Cuáles son los límites de la injerencia de un Estado, sobre todo cuando están en juego casos humanos y simbólicos como éste?; ¿en qué medida este juicio servirá de ejemplo para otros culpables que merecen igual destino? La otra pregunta no tiene hoy, sin duda, respuesta: ¿por qué una democracia no puede darse el poder político para castigar con sus manos el horror de su pasado?

## CACERES

El estado del jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, "no ha experimentado cambios en lo concerniente a su estado clínico y neurológico". La información fue suministrada por el cardiocirujano René Favaloro. El ex jefe del Ejército, general (RE) José Dante Caridi, concurrió ayer al sanatorio Güemes, donde Cáceres se encuentra inconsciente desde la operación a la que fue sometido el martes pasado. Caridi dijo que la enfermedad del general Cáceres "no puede complicar la situación interna de la fuerza ya que todo va a transitar por los carriles institucionales". El estado del jefe de Estado Mayor general del Ejército continúa siendo gravísimo y un parte médico reiteró que presenta severos signos de deterioro cerebral. El ex ministro de Defensa, Italo Luder, abogó por la recuperación de Cáceres y expresó su solidaridad con la familia del jefe del Ejército que "está pasando momentos muy difíciles".

## Comienzan 60 días decisivos para Sup-Erman y sus amigos

# A TIRO DE ARCABUZ

**(Por *Horacio Verbitsky*) A poco de asumir, el presidente Carlos Menem comió fideos de Bunge & Born en la mesa de Tato Bores, quien lo comparó con el primitivo mister Gardener, cuyas observaciones *Desde el jardín* acerca de plantas e insectos eran tomadas por sabias metáforas sobre delicadas cuestiones políticas, hasta parecer un estadista. Menem no se molestó por la impertinencia: "Pero yo no hago de Presidente, Tato, yo soy el Presidente", sonrió, en el apogeo de su popularidad.**

Menos contradictorio que nunca y sin la menor vacilación, Menem promete mano dura a los disidentes con una política que hizo caer su popularidad al 23 por ciento. En la otra vereda se prepara la marcha de los trabajadores estatales sobre el Congreso, en apoyo de una solicitud de suspensión de la ley de desguace del Estado. El regreso de González Fraga ratifica el rol descollante de los acreedores externos en todas las evoluciones de Sup-Erman. Los plazos se acortan en forma dramática, y entre 60 y 180 días decidirán si consigue despegar o se estrella.




Esta semana ratificó que sus actos son premeditados y no casuales como los de Gardener, e imprimió un nuevo impulso a su política, convencido de que los próximos dos a seis meses serán decisivos para que despegue o se estrelle. Luego de invitar a que "los peronistas que se alían con los extremistas de izquierda" crucen a "la vereda de enfrente", declaró que ni pensaba leer el plan alternativo de la CGT Azopardo; llamó desbocados, demagogos y amenazadores a sus dirigentes; advirtió que ni mil paros lo inducirían a cambiar de política; atribuyó a infiltrados del MAS y el PI los incidentes durante la **primera demostración masiva de septuagenarios de que se tenga noticia en el mundo; y prometió mano muy dura para quienes protesten.**

### Marcha forzada

Entre las diversas expresiones del apuro oficial figura la circunvolución del Congreso. Mientras se discute si el dossier sin membrete, cuya existencia denunció el ex presidente Raúl Alfonsín, fue un borrador sometido por el general (R) Fausto González al secretario general de la Presidencia, o elevado por Alberto Kohan al secretario Legal y Técnico Raúl Granillo Ocampo, el Poder Ejecutivo ha comenzado a legislar, mediante una original inversión de procedimientos. Las dos cámaras y todas sus comisiones funcionan a pleno, pero los proyectos importantes ya no pasan por ellas. El Senado ratificó la conversión de depósitos a plazo fijo en bonos de la deuda externa, que ahora aguarda la sanción de Diputados, pero del ajuste fiscal del decreto-ómnibus el Poder Ejecutivo sólo dio cuenta al Parlamento. Alfonsín denunció un golpe brutal, Menem prefiere un rodeo sutil.

La doctrina acepta la convalidación de los decretos-leyes por declaración de cada Cámara o por ley (como ocurrió durante el gobierno anterior con la creación del signo monetario Austral), pero también por acuerdo tácito, que interpreta el silencio del Parlamento como una aprobación virtual. Así, el Poder Ejecutivo no necesita reunir primero quórum y luego mayoría de votos favorables, penurias que recaen en cambio sobre los disidentes si desean rechazar las decisiones.

Para el constitucionalista Néstor Sagues, los decretos de necesidad y urgencia sólo pueden fundarse en "acontecimientos fundamentales, definitorios de una opción entre la subsistencia o el aplastamiento del Estado o la comunidad". En su *Tratado de Derecho Administrativo*, Miguel Marienhoff lo ejemplifica con terremotos, incendios o epidemias. El Código Civil, en su artículo 514, define el caso fortuito de fuerza mayor como aquel que "no ha podido preverse, o previsto no ha podido evitarse", y según la doctrina penal, el estado de necesidad exculpatoria reside en "la amenaza de sufrir un mal grave e inminente, que no se puede evitar por otros medios, y que es extraño al autor". Es dudoso que estas situaciones tremebundas puedan homologarse con medidas administrativas como suspensión de licitaciones y contrataciones, denuncia de convenios colectivos, imposición de topes salariales, indexación y restablecimiento de impuestos, modificación en la operatoria o intervención de bancos, establecimiento de derechos de exportación, jubilaciones anticipadas, o licitación internacional para privatizar la recaudación tributaria.

Por ahora está fuera de discusión que pueda reunirse una mayoría legislativa que derogue algunas de las disposiciones del decreto-ómnibus. Entre otras cosas porque durante el período de sesiones extraordinarias el Congreso debe limitarse a tratar los proyectos que el Ejecutivo le remita. Por eso el Grupo de los Ocho (que en los hechos nuclea ya a dos decenas de legisladores) se limitó a presentar un proyecto de resolución, por el que la Cámara de Diputados solicitaría al Poder Ejecutivo la suspensión por 90 días de la ley de desguace del Estado y sus decretos reglamentarios. Los fundamentos redactados por Germán Abdala refieren denuncias sobre los pliegos elaborados por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, reclaman transparencia y objetan la utilización prioritaria del sistema de capitalización de deuda externa, por no respetar la voluntad del Poder Legislativo, que lo suprimió en el inciso 13 del artículo 15 de la ley.

Cuando se discutió la ley en el Congreso, el ministro Dromi aseguró a los legisladores que no habría privatización con capitalización, y lo mismo declaró al asumir como interventora en ENTel la ingeniera Julia Alsogaray. Pero ocurre que la capitalización y el acuerdo peronista-radical, son las condiciones básicas de los acreedores externos, y del gobierno amigo de los Estados Unidos, para sostener a Menem.

### Democracias viables

Hace ya quince años los planificadores del Departamento de Estado y el Consejo de Seguridad Nacional de Washington comenzaron a imaginar cómo deberían ser las *democracias viables*. El modelo fue definido en un memorándum de 1975 por los especialistas del Departamento de Estado Frank Devine y Henry Schlaudeman. Para prevenir una posible radicalización, requería asegurar una dirección política civil y estable a los gobiernos resultantes, a través de fuerzas políticas de clara definición anticomunista, que contaran con apoyo social e inserción en los sectores obreros, juveniles y campesinos, y preservar a las Fuerzas Armadas como control de la transición, mediante su repliegue institucional de las funciones políticas. En cada país apostaban a un partido, salvo en el Río de la Plata, donde no existía una fuerza política individual capaz de asumir las tareas del relevo, por lo que los planificadores anhelaban un acuerdo entre radicales y peronistas en Buenos Aires, y entre blancos y colorados en Montevideo. (Es posible constatar estos datos, que de tan ajustados a la actualidad pueden parecer sospechosos, en el libro *América latina y la Crisis de Hegemonía Norteamericana*, del investigador y político de la izquierda cristiana de Chile, Luis Maira, publicado en Lima en 1982.)

La capitalización de la deuda es defendida desde hace años como herramienta política por el ex secretario de Estado Henry Kissinger. En 1987 adujo que lo importante en América latina era determinar "qué queremos que sean esos países dentro de 20 años, no cómo pueden hacer para pagar los intereses el año próximo". En 1988 estas posiciones fueron desarrolladas con más extensión en el Segundo Documento de Santa Fe, que académicos y militares conservadores elaboraron para George Bush durante la campaña electoral que lo llevó a la presidencia.

"Cuando estalló la crisis de la deuda en 1982, se puso el acento en



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590881. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado




y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

mantener la solvencia de los acreedores y la liquidez de los deudores. Este objetivo se cumplió a duras penas. Pero se perdió la oportunidad de impulsar a las sociedades latinoamericanas hacia el capitalismo democrático, es decir, hacia sistemas de libre empresa y mercados nacionales de capital que sostienen a las sociedades independientes. Aún no es tarde para hacerlo", decía este texto de extraordinaria perspicacia.

Propuso que el Tesoro norteamericano jugara un papel preponderante en formular soluciones para "la crisis estructural de la deuda, que nunca podrá pagarse en los términos actuales (...) Como medio de alentar el crecimiento del sector productivo privado debe estimularse agresivamente la capitalización de deuda, que se está demostrando como un vehículo eficaz para que las naciones latinoamericanas deudoras reduzcan la deuda externa depreciada (...) Los Estados Unidos deberían alentar, por medio de programas privados y públicos, el desarrollo de la empresa privada en Latinoamérica e intentar acelerar la privatización de las empresas estatales".

En una precisa redefinición, distinguía entre el gobierno temporario, elegido por los votantes, y el permanente, integrado por "las estructuras institucionales y la burocracia que no cambian como resultado de las elecciones, por ejemplo las Fuerzas Armadas, el Poder Judicial y la burocracia civil". Según las categorías del marxista italiano Antonio Gramsci, recomendaba un cambio de cultura política, porque "ninguna elección democrática puede modificar el continuo giro hacia el sistema estatista, si la industria de la conciencia está en manos de intelectuales estatistas. Los medios de comunicación, las iglesias y las escuelas continuarán derivando las formas democráticas hacia el estatismo si los Estados Unidos y los inexpertos gobiernos democráticos no reconocen esto como una lucha de sistema", añadía, antes de definir que "los esponsales del comunismo con el nacionalismo en Latinoamérica constituyen todavía el mayor peligro para la región y los intereses de los Estados Unidos".

## Curso rápido

Se entiende mejor así el proceso que la Argentina ha vivido en el último año, desde que el Banco Mundial cortó los créditos al gobierno radical, alegando que el peronismo bloqueaba desde las provincias y el Congreso las reformas estructurales, hasta el anuncio de su reanudación diez días atrás. La industria de la conciencia le ha impartido el curso de aprendizaje veloz al presidente Menem, quien se presenta con la pasión de los conversos como el mejor alumno de la nueva cultura política. Los radicales son más coherentes: apoyan hoy lo que apoyaban ayer.

Interrogado por los periodistas uruguayos acerca de las posibilidades de un entendimiento político en la Argentina, Alfonsín destacó la presencia de cuatro ministros colorados en el gabinete del blanco Luis Alberto Lacalle. Aquí es más complicado. En 1987 Alfonsín concibió la incorporación del ministro peronista Carlos Alderete a su gobierno, como medio de dividir al peronismo y desgastar sus chances electorales, y lo mismo imaginó este año Menem con su invitación al radical Eduardo Angeloz.

El acuerdo bipartidario en respaldo del ajuste ya trató de imponerse durante la hiperinflación de 1989, con el ofrecimiento de Alfonsín a Menem para enviar una misión conjunta a Estados Unidos. El interés de Alfonsín por el acuerdo ha crecido desde que abandonó en forma poco airosa la presidencia. Por eso desde el exterior aprobó la eventual incorporación al gabinete como ministro coordinador de Angeloz que se frustró porque el gobernador de Córdoba no pudo superar el vértigo que le produjo la proximidad del poder, y al regresar al país emitió un manso documento ofreciendo apoyo político al plan antiinflacionario y las privatizaciones, menos crítico con el gobierno de Menem que el del Grupo de los Ocho.

En estos días expresaron su adhesión a este connubio desde el vicepresidente norteamericano Dan Quayle, hasta el último funcionario de su gobierno que se acercó a estas latitudes para asistir a la transferencia del poder en Uruguay, Brasil y Chile, tres democracias viables que se ajustan a las prescripciones. Por eso la insistencia de Sup-Erman ante Angeloz, quien según sus allegados reiteró que no aceptaría acuerdos personales sino con su partido, e incluso pidió que se aceptara la renuncia de su delegado en el directorio del Banco Central, Alberto Denigris.

Quayle también dijo aquí en forma explícita que el apoyo de su gobierno dependía del régimen de capitalización de deuda, un hecho tan poco azaroso como la intervención en respaldo del gobierno argentino del asesor de Seguridad Nacional, Bent Scowcroft.

## El hijo pródigo

Luego de cuatro meses nada menos que en Harvard, regresó al gobierno como superasesor ministerial, Javier González Fraga, el hombre que abandonó la presidencia del Banco Central en disidencia con Jorge Born y con pleno respaldo de los acreedores externos. El renunciante Héctor Gambarotta transmitió a Antonio Cafiero su interpretación de los hechos: Enrique Folcini fue sacrificado porque en aplicación de relaciones técnicas proponía liquidar el Banco del Interior y Buenos Aires, de Carlos Bulgheroni (Grupo Bridas), lo cual hubiera fustrado su absorción por el Citibank; Bulgheroni, gestor del acercamiento Menem-Angeloz y abrepuertas en Estados Unidos, habría incidido en la designación de Carlos Carballo en reemplazo de Gambarotta, y el Citi en el regreso de González Fraga. Si el eje Confederación Renovadora-Celestes consiguiera depositar en el Ministerio de Economía a su eterno candidato, Domingo Cavallo, Bulgheroni sería el Ruiz Mateos de la Argentina. Pero esa hipótesis es hoy más remota que nunca.

En un reportaje de la semana pasada al diario italiano *Il Messaggero*, Jorge III enumeró entre las causas del fracaso del plan la falta de sintonía con González Fraga, y la resistencia "a la política liberal de Menem de los peronistas, que siguen teniendo esquemas populistas". Vista desde el presente, hasta la etapa BB parece populista: dólar fijo en un valor relativa e involuntariamente bajo, acuerdo de precios luego del colchón de las remarcaciones, reticencia silenciosa pero real al pago de intereses de la deuda externa y parsimonia con las privatizaciones. Para controlar la presión sobre el mercado cambiario, Bunge impuso la licitación de letras dolarizadas, contra la opinión de González Fraga. Por esa vía, los acreedores vieron evaporarse entre 500 y 1000 millones de dólares de reservas con los que contaban. También suspendió por primera vez la prefinanciación de exportaciones, aduciendo que generaban expansión monetaria, y despertó la ira de Jorge III, que con ese mecanismo procuraba resarcimiento por las pérdidas del 6 de febrero de 1989, cuando el fin del plan Primavera sorprendió a su compañía en australes.

La reaparición de González Fraga, simultánea con la asombrosa concentración de poder en manos de un humilde contador provinciano, forma parte de la aceleración de los tiempos iniciada con el decreto-ómnibus, de cuyo contenido el presidente George Bush supo antes que algunos ministros del gobierno nacional. En verdad, antes aún que el presidente Menem. La hiperinflación resulta así el instrumento escogido para un hiperchantaje: el apoyo externo necesario pra cortarla se subordina a la profundización de un rumbo en el que no se admiten más dudas ni murmuraciones.

## Veredas

La prisa del Gobierno no repara en formas ni matices. Necesita mostrar privatizaciones concluidas y no sólo proyectos, como le exigió el macroeconomista norteamericano Rudiger Dornbusch desde *La Nación:* "Debe recuperar el tiempo perdido. Se ha hablado mucho de privatizaciones pero a esta altura ya se debería haber hecho una cantidad de trabajo técnico que no se ve por ninguna parte. Lo mismo ocurre con la reforma fiscal. Debería haber un gabinete de unidad nacional y un Parlamento que apruebe o rechace los proyectos en comisiones integradas por pocos miembros".

La privatización modelo debía ser ENTel. Sin embargo, entre los interesados hay más bancos con títulos de la deuda externa formando cola para recibir el subsidio, que operadores telefónicos de primera línea idóneos para prestar el servicio. Sumado esto a la incómoda transparencia que la visita de la ingeniera Alsogaray al Congreso y las nuevas tarifas arrojaron sobre sus aspectos más escandalosos y la oposición de un gremio que se sacudió en elecciones limpias a la conducción anterior coludida con los privatizadores, podría demorarla. Menem se negó a modificar el pliego, aun a riesgo de que sea necesario anular la primera convocatoria. El Gobierno fijó por decreto el marco regulador para las telecomunicaciones, anticipándose al propósito legislativo de la Comisión de Comunicaciones, presidida por el filo-Ocho jujeño Fernando "Quique" Paz; pero además adelantó el cronograma de Aerolíneas, del segundo semestre al primer trimestre del año.

La venta de pliegos aún no comenzó, cuando sólo faltan 15 días para cerrar las presentaciones de sobres que se abrirán el 30 de abril para una adjudicación prevista el 22 de junio. El último de los cuatro pliegos redactados por Obras Públicas confiere a la Fuerza Aérea el control del free-shop, lo cual no contribuye a defender la soberanía, pero calma los nervios de los brigadieres. El gobierno radical ya les había concedido el servicio de rampa de carga, cuando tramitaba la asociación con la línea escandinava SAS. Dromi también consiguió subir a bordo a cuatro de las seis conducciones gremiales (pilotos, aeronavegantes, técnicos aeronáuticos y personal superior), pero esto provocó el surgimiento de una Unión Nacional de Trabajadores Aeronáuticos, integrada por agrupaciones disidentes de aquellas y por las otras dos conducciones oficiales, las de técnicos de vuelo y personal aeronáutico, que denuncian el enajenamiento a precio vil de un bien público.

Otra ruta para mostrar resultados repentinos es la entrega de 9800 km de la red vial que no necesitan ni mínimas reparaciones, por los que circulan en promedio 565 autos por hora, a concesionarios a los que además se les cederán para su mantenimiento las máquinas de la Dirección Nacional de Vialidad. El ingeniero Rodolfo Perales fue inducido a renunciar por Eduardo Menem como secretario ejecutivo del comité que confeccionó los pliegos, antes que se abrieran los sobres en los que su empresa Perales Aguiar es uno de los principales oferentes. Las privatizaciones instantáneas también se contagiaron a ELMA, con la venta de 16 buques y la contratación en leasing de ocho, dispuesta por un decreto que tuvo más difusión en Nueva York que en Buenos Aires. ELMA dará superávit, pero deberá indemnizar por lo que no pueda transportar, además de compartir los viajes con empresas privadas del país. La intervención al Banade, sin interventor designado ni objetivos definidos, ha generado ya una corrida sobre los depósitos, precondición del vaciamiento. Todo el sistema financiero está en emergencia.

En la otra vereda tampoco falta conciencia sobre el acortamiento de los plazos. "Estamos en vísperas de un nuevo 17 de octubre", se ilusiona uno de los legisladores contestatarios, quien enumera las rechiflas que dirigentes políticos y gremiales recibieron en Trelew y durante la fiesta de la Vendimia en Mendoza; el acompañamiento popular masivo al tren que consiguió postergar el levantamiento de un ramal en la Provincia de Buenos Aires; la marcha de los estatales de Salta que arrastraron al secretario de la CGT regional Gino Durán y lo obligaron a tocar el bombo a la cabeza de los reclamantes; la sublevación de los ancianos en la Plaza de Mayo; las constantes manifestaciones frente al Congreso que han inducido a muchos diputados a guardar en el bolsillo el rombo de oro que los identifica en la solapa.

Su vaticinio es inverificable en términos teóricos. Entretanto, la tupida marcha de los organismos de derechos humanos del viernes, con participación de peronistas, radicales, centro-izquierda e izquierda, fue un anticipo de la concentración de los trabajadores estatales convocada para el miércoles 21. El propósito de sus organizadores es respaldar con 50.000 personas o más frente al Congreso el pedido de suspensión de la ley de desguace, y la demanda de explicaciones a Dromi por no menos de 40 diputados. Si lo consiguen, los ritmos se volverán paroxísticos: el Gobierno sabrá que a partir de mayo, cuando se reanuden las sesiones ordinarias y el Congreso recupere la iniciativa, nuevas leyes podrán rectificar las sancionadas en setiembre. Antonio Cafiero desde el Partido Justicialista, Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez desde la CGT, actúan como válvulas de alivio, abren un cauce al descontento y lo conducen a una vía muerta. El mismo sentido tiene el propuesto lanzamiento de Saúl Ubaldini a la política. Las resoluciones cruciales son ya; 1991 es el siglo que viene. El viernes, consiguieron que Ubaldini se abrazara en Luz y Fuerza con Guerino Andreoni, bajo la mirada complaciente de Cafiero, en un acto de nostalgia peronista, en vez de acompañar a los manifestantes que soñaban con su presencia en el Congreso.

"Estamos a tiro de arcabuz de alcanzar el éxito", dijo a los senadores el ministro de Obras y Servicios Públicos José Dromi. El problema es contra quién dirige el disparo. El domingo, en su columna para el matutino *La Nación*, Mariano Grondona señaló el rumbo, al identificar la principal herencia autoritaria que en la Argentina obstaculizaría la deseada combinación de democracia con crecimiento económico: el poder sindical. "La democracia, como la letra, con sangre entra", vaticinó.

Que cada día las contradicciones de Menem sean menos frecuentes y su determinación más firme, no significa que los conflictos sean desdeñables ni sus efectos triviales. El jueves, desde el único canal de televisión todavía en manos del Estado, el mismo Grondona reveló una encuesta desoladora para la popularidad presidencial: sólo el 23% de la población le daría hoy su voto. En la residencia de Olivos, el jefe de la Casa Militar, brigadier Conrado Antonietti, argumentaba en favor de rápidas demostraciones de fuerza para intimidar a los disidentes. "Está equivocado, brigadier. La gente tiene razón en protestar, porque votó otra cosa y se siente engañada", le respondió Zulema Yoma de Menem.



Exactamente el mismo día que Dan Quayle visitó el Congreso, despertando la envidia de todos los presentes por su llamativa custodia, el vicepresidente Eduardo Duhalde firmó el decreto que asigna 60 policías a proteger su seguridad.

Presidencia del Senado de la Nación

DP-204/90

Buenos Aires, 14 de marzo de 19[illegible]

VISTO:

la constante movilidad impuesta al personal policial afecta[illegible] a la custodia del suscripto, por los continuos desplazamientos [illegible] debe realizar en cumplimiento de sus funciones y en las oportunida[illegible] des de ejercer la Presidencia de la Nación, reemplazando al titular del Poder Ejecutivo cuando debe ausentarse del país,

EL PRESIDENTE DEL H. SENADO DE LA NACION,

D E C R E T A :

ARTICULO 1°.- Autorizar a la Secretaría Administrativa, para que disponga la asignación de AUSTRALES TRES MILLONES (A 3.000.000.-) para el plantel de sesenta (60) agentes de la Policía Federal Argentina quienes cubren la custodia del suscripto.

ARTICULO 2°.- La suma asignada es en concepto de gastos eventuales, con cargo de rendir cuenta documentada de su inversión.

ARTICULO 3°.- El gasto que demande el cumplimiento de lo dispuesto precedentemente, se atenderá con fondos de las partidas específicas del presupuesto vigente del H. Senado de la Nación, autorizándose su anticipo, con cargo de reintegro, por intermedio de las cuentas "SOBRANTES LEY 13.922 - Artículo 20" y/o "FONDO PERMANENTE".

ARTICULO 4°.- Comuníquese.

SENADO DE LA NACION ARGENTINA

Facsímil del decreto DP-204/90, con la firma del vicepresidente destacada.

# CUSTODIADO POR EXPERTOS

***(Por Román Lejtman)*** **El vicepresidente Eduardo Duhalde cuenta con una custodia personal de sesenta agentes de la Policía Federal que reciben un sobresueldo de 50.000 australes financiados pór una partida especial del presupuesto de la Cámara alta, según consta en un decreto del 14 de marzo que suscribió el propio interesado. El plus a los policías (perciben su verdadero salario del Poder Ejecutivo) provocó cierto malestar entre los senadores de la oposición, pero ese estado anímico fue superado por una sensación de sorpresa incontrolable cuando leyeron detenidamente el artículo 1° del documento reservado: no hay un solo legislador en el Congreso que tenga custodia personal, y menos aun sesenta agentes federales que le cuiden las espaldas.**

La existencia del decreto, que lleva el número clave DP-204/90, fue rechazada en un principio por el asesor de mayor confianza de Duhalde (su nombre y cargo jerárquico permanecen en el anonimato a su pedido), y luego aceptada a regañadientes tras una conversación mantenida con **Página/12** en su cálido despacho del primer piso del Senado.

—*¿El vicepresidente Eduardo Duhalde sufrió amenazas en los últimos días...?*

—No.

—*¿Aumentó su custodia personal...?*

—No. Tiene seis agentes de la Policía Federal que velan por su seguridad.

—*¿No tiene sesenta...?*

—Bueno... En realidad, hay policías que cuidan a su mujer y a sus cinco hijos...

—*¿Y necesita 60 policías...?*

—Bueno a la mujer hay que cuidarla, es una prioridad que establece la ley...

—*¿Y a los chicos...?*

—Bueno... Hay veces que los chicos van a bailar y se pone un policía joven a su lado para cuidarlo...

—...

—Imaginate que algún loquito lo quiere atacar, ahí está el policía para cuidarlo con responsabilidad...

—*Pero son sesenta, ¿todos van a bailar...?*

—(Esboza una sonrisa) No, claro que no.

—*¿Por qué se les paga con los fondos de la Cámara?*

—Duhalde va de acá para allá, y hay veces que los policías tienen que esperar en el auto y no tienen plata ni para pagarse un sandwich... Entonces, les damos un plus para que puedan moverse. Todo se asentará en las planillas y podrá constatarse.

—*¿No le parecen muchos policías...?*

—No son tantos, el presidente Carlos Menem tiene 220 para su custodia personal.

Los 60 policías no siguen a Duhalde por todo el país, sino que la mayoría cumple funciones custodiando su casa particular de Lomas de Zamora, la quinta que posee en San Vicente o permanecen en la Cámara alta, donde hacen "base". Sólo ocho agentes distribuidos en el automóvil del vicepresidente y en otros dos coches que se ubican por delante y détrás, tienen contacto directo con el titular del Senado. A diferencia de su antecesor, Víctor Martínez, que ponía sobre los autos de la custodia una sirena ("batidora", en la jerga policíaca), Duhalde opta por moverse sigilosamente y sin llamar la atención. "No hace alharaca y siempre saluda", confió a **Página/12** el chofer de un senador opositor.

El decreto que establece el plus especial para sus 60 custodios fue firmado por Duhalde el 14 de marzo pasado, un día después de la visita que hiciese el vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle, a la Cámara alta. El político republicano llegó al Palacio Legislativo bajo extremas medidas de seguridad que incluyeron cinco autos de custodia, dos ambulancias, medio centenar de agentes del servicio secreto de la Casa Blanca y un teléfono punto a punto con el Salón Oval.

"Es evidente que sintió celos de Quayle, si no no se entiende su decisión de firmar un decreto por 3.000.000 de australes que deschavó su custodia de 60 policías. Me parece una chiquilinada, justo él que hace campaña en favor de la reducción del personal y la racionalización de los gastos", comentó un senador justicialista que ocupa oficinas escaleras arriba del despacho de Duhalde.

—*¿No le parece una interpretación rebuscada...?*

—Pregúntele a Freud...



## Presiones para modificar el Código de Justicia

# CIVIL O MILITAR

**Las Fuerzas Armadas, a través del Ejército, iniciaron una ofensiva destinada a lograr que el Congreso suprima las reformas al Código de Justicia Militar que sancionó en los primeros meses del gobierno de Raúl Alfonsín. Esas modificaciones permitieron el juzgamiento de los ex comandantes y ventilaron en los tribunales civiles las violaciones a los derechos humanos que se cometieron durante la represión ilegal. En la actual coyuntura, argumentando "graves problemas de disciplina interna en un complicado contexto económico y social", el lobby castrense intenta forzar la mano de diputados y senadores para regresar al status jurídico que regía a fines de 1983.**

Durante las últimas semanas, se intensificaron las presiones desde el Edificio Libertador para convencer al ministro de Defensa, Humberto Romero, de que tome cartas en el asunto y que impulse una serie de contactos reservados entre militares y legisladores radicales y peronistas. El ministro Romero recogió el guante y convocó en su domicilio particular a una minidelegación de políticos peronistas y de la principal fuerza opositora.

En el encuentro, los dos partidos llegaron a tres conclusiones:

- Rechazar las decisiones del Poder Ejecutivo que reemplazan y anulan las facultades legislativas del Parlamento, en obvia alusión al decreto 392 que estableció la posibilidad de que las Fuerzas Armadas actúen en hipótesis de conmoción interior.
- Avanzar en un acuerdo político que permita redactar cuanto antes un proyecto de ley de seguridad interior.
- Crear una comisión especial que tendrá como fin compatibilizar los puntos de vista civiles con los militares en lo que hace a leyes relacionadas con la defensa nacional.

En rigor, las Fuerzas Armadas apuntan hacia un objetivo más importante que cohesionar la disciplina por medio de una reforma al Código de Justicia Militar: "Las intenciones de los militares apuntan a evitar los tribunales civiles en caso de que se les ordene reprimir y vuelvan a cometer las mismas violaciones a los derechos humanos que realizaron en el Proceso", confió a **Página/12** un diputado justicialista de permanente acceso a la Casa Rosada.

Hasta el momento, peronistas y radicales cambian figuritas e intentan acordar una posición común para enfrentar la presión permanente del ejército. El diseño político que manejan las dos fuerzas mayoritarias consistirla en modificar el Código de Justicia Militar a cambio de una profunda reforma a la figura de la obediencia debida ciega, un instrumento jurídico que permitió al ex presidente Alfonsín dejar en libertad a la mayoría de los uniformados acusados por graves violaciones a los derechos humanos.



**En Boulogne, San Miguel y San Isidro o en las colas de hombres que buscan en el Chaco una salida a la crisis, puede encontrarse la receta de un estallido que no estalla. La falta de empleo, de comida y comprensión, por un lado, y la privatización de la seguridad de supermercados y barrios que temen la furia de los pobres.**

# LA AVENTURA DEL HAMBRE

**(*Por Claudia Acuña*) Una maestra cierra con tres vueltas de llave el portón de lata, otra toca los dos timbres que convocan a la formación y una tercera acomoda la hilera de niños alrededor de la bandera. La directora controla la operación desde el centro del patio. Espera allí el primer silencio de la tarde para presentarse en público con un discurso apenas improvisado:**

—*El alumno sólo aprende si hay orden.*

Graciela Protos estrena su condición de directora de la Escuela N° 17 de Boulogne, 430 alumnos primarios matriculados y apenas una treintena parados en medio de ese primer día, en el que por primera vez entran al colegio dos alumnas (Ana e Isabel) sin guardapolvo blanco. La directora dirá algo acerca de los horarios (''hay que ser puntual y no quedarse ni un minuto en la calle. La calle no enseña nada bueno''), dará instrucciones sobre el uso de los baños (''sólo en los recreos. Después, se aguanta'') y resaltará las bondades de la disciplina para ''la formación del hombre honrado''.

—*¿Está clarito?*

—Sí, señorita.

Después del agónico Himno Nacional, la directora despedirá a los padres, controlará las aulas y explicará a la cronista que la presencia de tan pocos chicos se origina en que las clases siempre empiezan los lunes ''y hoy es jueves. Lo del paro los desorientó''. Dice también que ella no sabe nada, que jamás se enteró de que en la puerta del colegio se hubieran reunido el martes unas cuatrocientas personas esperando la llegada de alimentos **que** el gerente de Carrefour les **prometió**, bajo los efectos disuasivos del grupo de mujeres y niños que se plantó desde las diez de la mañana en el playón central del hipermercado. La directora no sabe que en la puerta del colegio los vecinos protagonizaron un debate político central: saqueo o ruego. Las posiciones estaban divididas, hasta que uno de los negociadores contó el diálogo que clausuró la discusión.

—El gerente me dijo que en diez minutos llegaría la infantería. Y que tenían orden de reprimir. Está firmado.

—¿Qué está firmado?

—La orden.

Las mujeres fueron las primeras en aceptar quedarse allí, esperando las treinta cajas con alimentos (galletitas, fideos, dos paquetes de azúcar,





# LA AVENTURA DEL HAMBRE


Gustavo Saiegh



cacao, algo de leche en polvo y muchísimos paquetes de pan dulce) que por la tarde repartieron en la casa de una vecina, en el patio, y tras anotar a cada una de las 250 familias que acreditaron mayor necesidad.

La directora tampoco sabe que la gente sabe que es jueves, que empiezan las clases, pero que recién la próxima semana ("con suerte") comenzará a llegar la merienda reforzada que provee el Ministerio de Educación provincial. Hasta tanto llegue el sandwich y la leche, las madres prefieren que los hijos se queden en casa para cuidar a los más chicos.

Las matemáticas del barrio, este año, son muy complicadas. Esa zona del bajo Boulogne suma en total 25 mil habitantes, de los cuales por lo menos cinco mil son carenciados. "El resto come salteado", explica Oscar, un padre de familia que todavía conserva su puesto de trabajo, tras dos meses de obligada suspensión. Los que comen salteado hasta hace poco, hasta hace apenas un año, como mucho dos, habían logrado transformar el barrio en ese territorio de calles mejoradas, agua potable, luz eléctrica y casas de material que levantaron a pesar de las corridas que cada año les jugaba la inundación. Ahora los hombres están sin trabajo, las mujeres se paran en la plaza de San Isidro para esperar un contrato por horas ("me dan 2500 australes, menos que un kilo de pan") y los chicos esperan la llegada de la única comida que compone la dieta familiar.

"Aquí ya nadie come dos veces al día." El que lo asegura es el padre Aníbal, el párroco de Santa María del Buen Camino, la capilla que todos los sábados reparte la mercadería que llega desde el Ministerio de Acción Social bonaerense. La gente hace cola desde la una de la mañana para obtener uno de los novecientos números que se entregan por semana. La paciencia les reporta un promedio de medio kilo de harina, medio de azúcar, medio de lentejas, a veces algo de leche en polvo, que la parroquia fracciona para que nadie se quede sin algo para llevar.

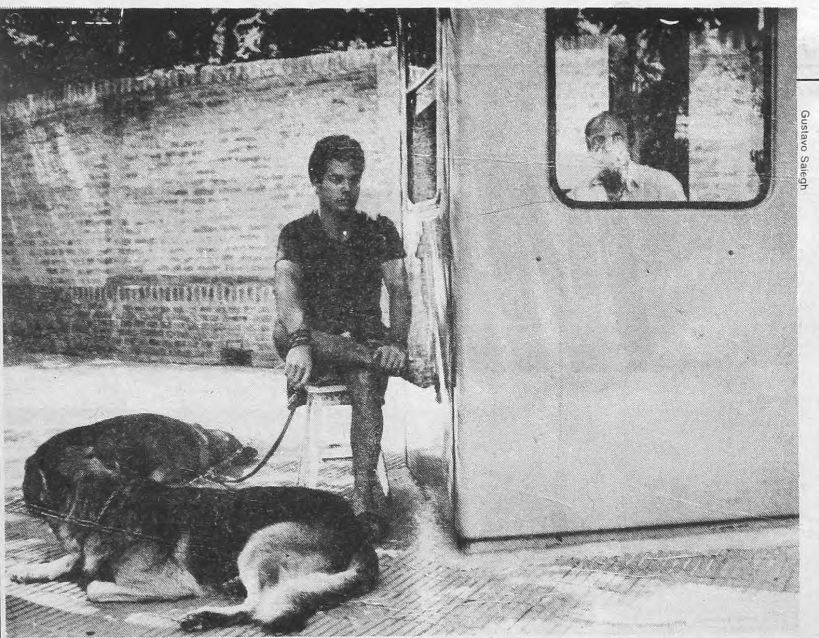
El padre Aníbal llegó al barrio hace cinco años, se instaló en una prefabricada amarilla, plantó rosas en el jardín y se hizo de una bicicleta con la que recorre desde entonces las siete cuadras que lo separan de la parroquia. En ese trayecto —cinco años, siete cuadras por día— vio caerse toda la estantería económica de los vecinos. Primero con la gran inundación del '85 y ahora con la gran inundación de desocupación que dejó a las familias en ese estado que él define lisa y llanamente como desesperación. "Los hombres están humillados, las mujeres angustiadas y en medio de esta emergencia lo único que podemos hacer es tapar agujeros, correr detrás de la necesidad." No hace falta que lo diga, pero ya se sabe que en estos casos siempre se llega tarde. El termómetro, dice él, es la escuela, que el año pasado tuvo el más alto porcentaje de niños desaprobados y con problemas de conducta.

Cada tema, cada dato, cada argumento tiene para él una sola explicación: "Con trabajo todos los problemas se solucionan. Lo que pasa es que aquí la desocupación no es una estadística, sino que tiene nombre, apellido, cara y consecuencias concretas". La primera la cuentan las mujeres, con una sonrisa gastada por la desazón. "Mi marido se pone celoso. Está todo el día en casa, dándose manija y cuando llego diez minutos tarde se pone como loco. Está esperándome en la esquina y desde media cuadra me empieza a gritar." La mujer (apenas 25 años, cuatro hijos, un trabajo de treinta mil australes por semana) no lo cuenta enojada, ni siquiera parece atemorizada por la situación. "Sabe qué pasa, él no está acostumbrado." El hombre prefiere no oír lo que ella está diciendo, no hablar cuando le hacen una pregunta y refugiarse en el arreglo de la canilla que gotea "y por eso —dice— de noche no puede dormir". Ella cuenta que el martes no fue al Carrefour porque estaba trabajando, pero que el marido se acercó y le contó después que la gente se peleaba demasiado como para que él se animara a estar. "Mi marido dice que si se pelean los vecinos la que gana es la policía y que él no quiere ser carne de cañón." El hombre se mete rápido adentro de la casa —tres habitaciones de ladrillo sin revocar, un baño a medio hacer, sin sanitarios, pero con cañerías terminadas— cuando la mujer cuenta que ese mediodía el marido decidió acompañar a su hija de once años al colegio. La esperó hasta que terminó de peinarla, la agarró fuerte de la mano y la miró hasta que terminó la ceremonia del discurso de la nueva directora y se metió en el aula junto con los otros chicos. Recién entonces volvió a la casa y dijo que a la salida también la iba a ir a buscar. Era la mejor manera que había encontrado para expresar, sin una sola palabra, lo que sentía porque ese año no había podido comprarle el guardapolvo blanco. Su hija, Isabel, iba a tener ese mediodía el extraño privilegio de ser una de las dos únicas nenas que formarían la fila, sin delantal, con la mirada clavada en el piso, sabiendo al menos, que su papá estaba allí, acompañándola.

## Un carapintada en cada esquina

La esquina de Labardén y Obligado está tapizada por árboles sanos, jardines más saludables aún y automóviles recién nacidos que las mamás abandonan donde pueden para recoger a los niños del colegio Labardén, obviamente privado. La única cicatriz visible es una caseta también tapizada de verde, con gruesos vidrios blindados, que guarda a un civil también blindado que coloca su pistola reglamentaria junto a los bizcochitos del mate y tres muñequitos de peluche que sostienen carteles deseándole suerte, buena onda y cariñitos, respectivamente. En menos de cinco meses la manzana multiplicó por tres este sistema de seguridad, obviamente privado. Ahora hay seis casetas en menos de cuatrocientos metros cuadrados que resguardan a los vecinos de supuestas amenazas de crisis social. Todo comenzó con la noticia de los saqueos, el empobrecimiento del bajo Boulogne ("allí la cosa está que arde", reconoce una mamá apoyada en su Peugeot) y una tendencia que ya había comenzado durante los últimos años del Proceso, coincidiendo con los primeros síntomas de mano desocupada que necesitaba trabajar. Por entonces, San Isidro y los barrios aledaños se poblaron de carteles que advertían "zona vigilada" debajo del cual, generalmente, podía encontrarse el personal que corroboraba tal afirmación.

En la esquina de Labardén y Obligado el encargado de velar por la seguridad de los seis chalets de la manzana está ahora acompañado por un joven de short y dos perros marca ovejero alemán, entrenados para la tarea que le han encomendado: reforzar la guardia a la entrada y salida de los alumnos del colegio Labardén. El hombre permanecerá allí cumpliendo su turno de doce horas, por el que cobra quinientos mil australes por mes, hasta que llegue el compañero que duplica su tarea "porque aquí a cualquier hora puede pasar cualquier cosa". Como la frase suena desproporcionada, el hombre ofrece una prueba. "¿Ve este agujero? Es una bala calibre 9 milímetros." Espera ver la cara de sorpresa y recién después cuenta aquello del tiroteo, protagonizado por dos muchachos en moto ("negra, brillante, seguramente una Kawasaki") que pasaron a las cinco y media de la tarde, justo a la hora en que los chicos salen del colegio. De esa época datan los perros y el acompañante y desde entonces se puede ver también una bicicleta que recorre la manzana cada media hora, con una radio en la cintura del encargado de enlazar las diferentes novedades de cada puesto de guardia. "Aquí, en esta empresa, todos somos



Gustavo Saiegh

# Crisis con termómetro

**Para muchos no tiene lógica, pero el estallido cuenta hasta con estadísticas para explicar sus porqués. Según los datos suministrados por el Ministerio de Trabajo, el nivel más alto de despidos y suspensiones se registró en el bimestre mayo-junio del año pasado. Es decir, exactamente cuando la crisis estalló. Los datos también confirman los puntos geográficos del estallido. Tanto el gran Rosario como el conurbano bonaerense fueron los centros que sumaron mayor nivel de desocupación, alcanzando un 10,3 cuando el promedio general del país arañaba los ocho puntos. En total, la cifra significaba que a nivel nacional había en ese momento cerca de dos millones de personas sin trabajo y en condiciones de estallar.**

**Según las cifras elaboradas por el INDEC, el nivel de ocupación mejoró hacia el segundo semestre del año '89 y volvió a tener un punto crítico en diciembre, acelerándose en los dos primeros meses del año. La estimación del bimestre febrero-marzo del'90 alcanza ya el 7,5 puntos para la tasa de desocupación, con lo cual se calcula que —de confirmarse la tendencia— pronto el termómetro alcanzará los niveles en los que junio estalló. Para completar el panorama hay que sumar otro dato: sólo durante el mes de enero el índice de producción industrial bajó el 14,8 por ciento. Se trata del menor volumen industrial del quinquenio.**

miembros del Ejército, la Marina, la Aeronáutica o la Gendarmería. Aquí hay muchos Albatros y gente que integró el cuerpo de elite.'' El hombre espera un silencio que maneja de memoria y recién entonces, con la sonrisa cómplice, remata la explicación. ''Carapintadas. Acá puede ver a uno de ellos.'' Lo dice con cierto orgullo, llevándose la mano al pecho, para luego explicar que pidió la baja hace dos años y que desde entonces se dedica a leer un libro ''escrito por un general de inteligencia que explica todo lo que está pasando ahora. Se llama algo así como *El proyecto Andinia* y cuenta cómo los extranjeros con la complicidad de la OTAN se van a quedar con la mitad del país''. Espera y recién cuando se le pregunta se apura a aclarar que los extranjeros son los judíos y que el problema del Ejército es que está muy politizado. Después, vuelve al tema de la seguridad y, concretamente, a esa esquina de Labardén y Obligado. Reconoce que ninguno de los últimos sucesos fueron protagonizados por ''la gente del bajo, porque vestían como los vecinos del barrio y usaban autos de los buenos''. Cuenta también que antes los turnos de custodia eran nada más que de doce horas, pero que a partir del tiroteo la tarde se tornó insegura y los vecinos quisieron extender la protección unas horas más.

Para cuando llegó el segundo tiroteo, la mañana también se transformó en un territorio incierto y las casetas comenzaron a multiplicarse en horario y cantidad. No lo dice, pero lo cuenta una vecina, que el servicio se cotiza por manzana. Cien dólares que se repartirán según la cantidad de casas que se asienten en ese perímetro. Los barrios residenciales, pero menos hollywoodenses, también han adoptado el método privado con tarifas que se adaptan a su condición social: entre sesenta y setenta mil australes por mes, por un policía que se planta en una esquina y da una vuelta cada vuelta de reloj.

El hombre no lo dice tampoco, pero sí la vecina, que a pesar de la custodia el otro día le robaron las cuatro ruedas del auto y a su amiga le entraron al jardín y le arrebataron la cortadora del césped que estaba allí, esperando el regreso del jardinero que había ido a buscar no sé qué al cuarto del fondo. Para defenderse de las críticas, el custodia aclara que es más difícil la tarea en las avenidas y calles transitadas ''porque el movimiento de gente es difícil de controlar y entonces se aprovechan''. La delegación de la policía local confirma, en cambio, que en los últimos años la cantidad de delitos no aumentó, ''aunque sí aumentó la población. La población de chorros, inclusive'', aclara el subcomisario.

## Cuestión de fuerza

El almacenero mira la balanza y dice que son fábulas, pero los vecinos aseguran que desde el pasado mes de junio'' y los saqueos, el hombre tiene dos escopetas apuntando a la villa de la calle Malaver que lo tiene amenazado. La gente de la villa dice que no, que le grita porque cobra cualquier cosa, pero que jamás salió a saquear porque cuando se quisieron acordar ya tenían todos los negocios de la zona cerrados y custodiados por gente armada hasta los dientes. El almacenero está incómodo con las miradas, harto de las preguntas y mareado con los pedidos, hasta que saca de la manga un consejo aliviador: ''Si quiere ver gente armada vaya a Macro y vea''.

Se los ve, paseándose por el estacionamiento, con la pistola en la cadera y la escopeta pasándola de mano en mano. Son tres. Uno está posando junto a la ruta, visible desde la Panamericana y para todos aquellos que quieran usurpar territorio del supermercado mayorista. El segundo espera en el centro, aburrido y solitario, paseándose entre los autos y los ocasionales visitantes. El tercero ya está cubriendo la puerta, a la vista de las cajas registradoras. Cuentan que nunca quisieron saquearlo, pero que una vez, en la época caliente, un camión se acercó y apenas los vio, salió corriendo. ''El problema es que acá nomás hay dos villas.''

Acá, justamente, es donde vive María, con su marido que trabaja ''a veces sí y a veces no'' y un embarazo que la dejó en cama y sin trabajo. ''El otro lo perdí en setiembre por culpa de un mal esfuerzo que me hizo sangrar.'' En la villa lo único que tienen asegurado es un vaso de leche que se reparte en la sala de primeros auxilios. El vaso y el azúcar lo tienen que poner ellos, según anuncia el cartel escrito a mano que también aclara que el reparto se hará sólo para los chicos y hasta que alcance.

Alcanza, por ahora. Como alcanza el medio kilo de harina del barrio de Boulogne y como sobran las seis casetas de Labardén y Obligado que apuntan al estallido que nadie entiende por qué no llega. No lo entiende el cura Agustín, que los conoce de memoria y por el nombre, y que aún no descubrió ''cuál es el límite. El martes, incluso, cuando fueron a Carrefour, estaban tranquilos, sin bronca. El clima era tenso porque no es gente acostumbrada a hacer estas cosas, pero uno les veía la cara y los notaba calmos, como siempre. A veces se ponen furiosos por cosas que pocos entienden. Le tiran piedras a la casa del vecino que, saben, se quedó con un kilo de azúcar de más. A usted le parecerá que eso no es como para apedrear a alguien, pero las cosas que para otros son lógicas, aquí se transforman en graves, porque ese paquete de más significa que alguien se quedó sin comer''.

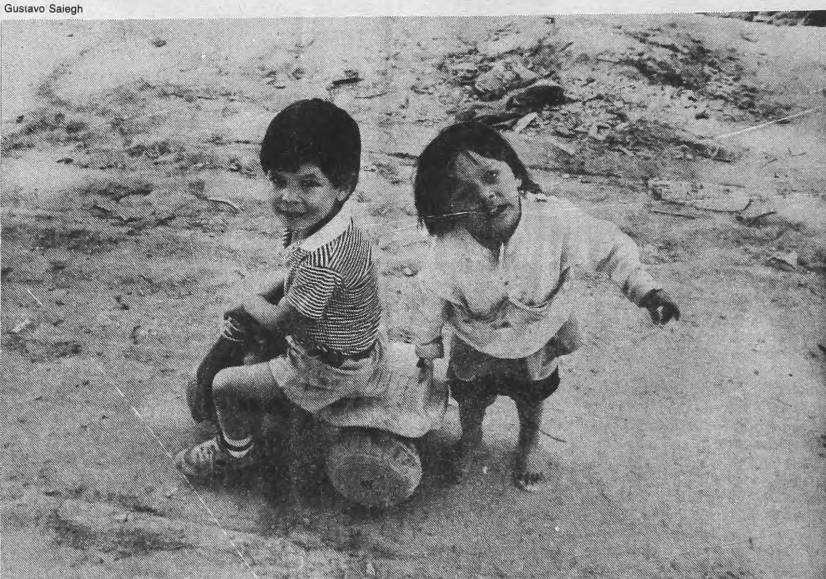
El padre Agustín en algo se equivoca: Boulogne tiene una lógica de hierro. Está ahí, en cada casa, tomando mate con la mujer que balancea riesgos y necesidades. ''A veces pienso: está bien, yo voy y saqueo. Muy bien. Como una semana, quince días. Me empacho. ¿Pero después? ¿Me quiere decir quién me soluciona el problema, después?'' La pregunta no tiene respuesta. Ella lo sabe. No la espera. Simplemente pide disculpas porque está ocupada y ya es hora de pensar qué cocinar para la cena. Entonces, el marido sale de la casa, la apura con la mirada y se va, mientras ella explica que está así, preocupado, porque va para la escuela a buscar a la nena, a Isabel, que ya pasó, por fin, ese su primer día de clase.

El año pasado San Miguel fue el centro del estallido social en el Gran Buenos Aires. Ahora hay más desempleo, más miseria y más asistencialismo. Cambiaron las estrategias de supervivencia de los habitantes de las villas que para el modelo liberal valen menos que un caballo de polo de los que están del otro lado del muro de Villa Mitre.




## Cómo se sobrevive

# MI REINO


Gustavo Saiegh

"El límite para que explote todo es que los chicos no tengan qué comer".
*Las ollas populares son una aspirina masticable, pero no hay trabajo.*

***(Por Sergio Ciancaglini)* Mientras el ministro Antonio Erman González le explicaba al Consejo Nacional Justicialista que "los beneficiarios directos de este plan son los más vulnerables", Pablo Sebastián Rolón, vecino de la villa miseria de Barrio Mitre, San Miguel, provincia de Buenos Aires, se chupaba el dedo derecho mirando a su mamá, María Teresa, que decía:**

—Pablito tiene 15 meses, y lo llevé al médico que me dice: "Está desnutrido". Y yo le digo: "Doctor, es una vergüenza que me diga que mi hijo está desnutrido". Y me dice: "No tenga vergüenza, señora, que en la villa hay cada vez más". Entonces me recetó vitaminas y yo voy a la municipalidad y resulta que no tienen más. Y ahora me dicen que le tengo que dar churrasco. ¿De dónde saco un churrasco?

—Lo que te conviene es darle hígado, que tiene hierro y esas cosas, pero es más barato —aconseja Fernando, vecino sensible de la villa.

—Sí, ya sé, pero Pablito se envició con la teta.

El vicio de la teta no es del que disfrutan notorias personalidades nacionales ante las siliconas televisivas, sino la consecuencia de lo poco que Pablo ha podido comer en sus 15 meses de vida. Cuando el ministro admitía que "hay un problema de comunicación del Gobierno" por el cual "los sectores marginales no comprenden que ellos son los beneficiados", Pablo, muy lejos, volvió al pecho izquierdo de su madre. En Villa Mitre ni siquiera él tiene margen para chuparse el dedo.

...............................................

San Miguel, y en particular el barrio y la Villa Mitre, fueron los focos de los saqueos en el Gran Buenos Aires en mayo y junio del año pasado.

—Pero ahora la situación es peor. Esto no dura más de un mes. Se pudre todo —dice Raúl, 33 años, cinco hijos, uno de los tantos entrevistados que se negaron a decir el apellido por temor a la policía. Raúl está desocupado desde hace dos meses.

—Fijate que en el peladero (de pollos) echan a quince personas por día y cuando toman no pasan de tres o cuatro. Además son negreros: solamente te pagan en negro.

—Yo no creo que pase nada —le contesta Carmelo, 68 años, jubilación de 130.000 australes—, la gente no come vidrio; bueno, ni vidrio ni nada, pero nadie va a ir a saquear porque esta vez se sabe que van a matar a todos.

—¿No vio a los Halcones allá, en Susú? Son como veinte y están con armas largas.

Los Halcones son el cuerpo de comandos de la policía provincial. Susú es uno de los supermercados saqueados el año pasado "que ahora cobra todo carísimo para recuperar lo que perdieron", según aseguran todos los ex consumidores de la zona. Los Halcones vigilan con sus pantalones de camaleón azul y fusiles de Chuck Norris. Los ex consumidores, desocupados crónicos, no tienen otra cosa que hacer que mirarlos desde la vereda de enfrente de la avenida Mitre, paseando entre las piedras con los brazos cruzados y las ojotas nerviosas. A esto, en San Miguel se lo llama "absoluta tranquilidad".

Carmelo se pone casi bíblico: "El hombre solo no puede hacer nada". Se refiere a Carlos Saúl Menem. Serafín Cancino, 60 años, hace uso de la palabra frente a una parrilla de choripanes (1000 australes la unidad) y empanadas (1500).

—Tiene razón. A Menem lo han dejado solo, incluso muchos peronistas. Yo estoy en contra de las privatizaciones, porque lo que hay que hacer es administrar bien. Estuvo mal con eso de Bunge & Born y Pereyra Iraola, y toda esa gente, pero a lo mejor son un mal necesario. Vos cuidame que yo te cuido. Pero no lo cuidan a Menem, y entonces el peligro es el comunismo, lo peor que nos puede pasar porque son ideas foráneas.

Este legítimo representante de la tercera posición fue concejal peronista de 1983 a 1987. Ahora se gana la vida vendiendo choripanes. A Carmelo, el jubilado, se los regala.

—Si no es por don Serafín no sé qué haría. Es la cadena, ¿me entiende? Uno fía, el otro presta, aquel regala. Todos hacemos así, hacemos la cadena para no quedarnos sin nada. Para llegar a fin de mes.

En la vereda de enfrente los Halcones hacen otra cadena para cuidar a Susú bajo un cartel que dice: "Los mejores precios".

...............................................

Para Toto Rolón, el padre de Pablo, el concepto de llegar a fin de mes no quiere decir nada, porque hace cuatro meses que no trabaja. Está contento porque Mimí Fernández, otra vecina de la villa, está por organizar una olla popular para 250 chicos con el auspicio de un concejal peronista. Todos viven en el fondo de Villa Mitre, con los ranchos apoyados sobre una pared blanca de tres metros de altura. Del otro lado del muro está el club de polo Los Indios. Mientras Erman González revelaba que "este ajuste es sobre los empresarios, los formadores de precios y los agricultores que se negaban a liquidar exportaciones", Toto, muy lejos, recordaba los buenos tiempos.

—Yo le cuidaba los caballos de polo a mi patrón, pero él se fue a Francia en noviembre, de vacaciones y a jugar un torneo. Todavía no volvió, y lo estoy esperando. Tiene ocho caballos, así que si vuelve voy a tener bastante trabajo. Mientras tanto hago changas, pero lo bueno

en Villa Mitre

# POR UN CABALLO

va a ser la olla de Mimí. Yo aguanto, pero que los chicos coman.

El patrón de Toto invierte 6500 dólares por mes en alimentos, hormonas y vitaminas para sus caballos. Toto sabe cómo administrar vitaminas a los caballos, pero no entiende cómo conseguirlas para su hijo Pablo. "Los caballos están muy bien, cada uno tiene su box." Toto, su mujer y sus cuatro hijos viven en una choza de un ambiente, pero eso pasa del lado de acá de la pared blanca de tres metros de altura. Cuando Toto emprende una marcha de dos kilómetros para investigar si existe alguna changa para llegar al fin de semana, no sabe que Erman González está detallando que "más que un plan liberal yo diría que el nuestro es un plan social cristiano".

.........................................

En toda Villa Mitre es imposible encontrar gente asalariada. Viven allí unas 50.000 personas y es apenas una de las villas de San Miguel. La idea de "llegar a fin de mes", está dicho, es un absurdo idiomático. Llegan, a donde pueden, así:

• Algunos hacen changas. Pintura, jardinería (o "desparramar tierra"), hombrear bolsas, albañilería. Esta oferta de trabajo, actualmente, oscila entre lo nulo y lo ridículo, pero siempre se puede estar peor, "ahora viene el invierno, las lluvias, y hay menos changas todavía", dice Fernando atrincherado literalmente tras el mostrador de su almacén con un arsenal que no revela a la prensa y esperando el infierno tan temido de los saqueos.

• No comen carne, ni pollo ni pescado. Ya no les regalan huesos pelados (para darle gusto al agua caliente) ni menudos de pollo, que se venden a 2900 el kilo. Se come una sola vez por día, o menos, dependiendo de la entrega de los bonos solidarios (30.000 australes por mes) o de los productos que se reparten en la delegación de Acción Social de la provincia. Para esto deben hacer cola desde la cuatro de la tarde hasta las ocho de la mañana del día siguiente. El que se va pierde el turno de la cola. A la mañana se reparten 200 números. El que consiguió uno debe volver al día siguiente: le dan 250 gramos de leche en polvo, un paquete de fideos, uno de lentejas y uno de arroz. El azúcar es una nostalgia.

• Algunos comerciantes donan productos para la olla popular. El caso menos engorroso es el del depósito de Fasari. "Los demás lloran y lloran y no te dan nada", dice Beatriz, ojos hermosos, vestido planchado, hebilla coqueta, hijita anémica.

• La cadena. En la villa todos aportan algo. Algunos tienen familiares con un poco más de margen y soportan esa caridad. Después la distribuyen.

La cadena incluye que los hombres que no trabajan cuiden a los chicos de las mujeres que viajan a la Capital para cobrar 1500 australes por hora como mucamas. Con dos horas de trabajo pueden comprar un kilo de pan barato. Beatriz saca la cuenta y dice que "acá se creen que tienen que darnos comida, pero queremos trabajo. Sin trabajo, ¿cómo arreglamos las casillas que se llueven? ¿Y los baños?". Uno de los baños que hay que arreglar es así: cuatro chapas y techo de cartón, rodeando de intimidad a un pozo de tierra. Lo usan cuatro familias, 25 personas.

.........................................

La otra gran pregunta suele ser, ¿puede estallar todo? ¿Cuándo?

—Esto va a reventar el día que los chicos no tengan nada para comer. Segundo, los grandes podemos soportar. Los chicos no —dice Mónica, una de las encargadas de la olla popular de la avenida Mitre al 4700, preocupada por alcanzarle comida a una vecina que va a parir en su casilla: "Rompió bolsa y no tenía plata para ir en colectivo al hospital".

—Lo que pasa es que aquí hubo muertos (12 durante los saqueos del '89) y ya dijeron que van a mandar hasta al Ejército. Nadie quiere que le peguen un balazo —suma Mirta mientras mira el guiso de arroz, cebolla, papa y huesos que van a servirles a 160 chicos y a dos adultos "que están un poquito mal de la cabeza y es como si fueran chicos".

—Antes estaba Alfonsín y ahora está Menem. Y a Menem lo votamos, así que hay que darle tiempo. Yo soy optimista. Claro que también asusta eso de ver a los Halcones —razona Oscar, desocupado desde hace seis meses y en edad de jubilarse. "La cuestión es así: a mí no me pagan la jubilación y yo no pago las cuentas. Estamos hechos."

En toda la villa se conoce una historia de hace diez días. Unas 40 mujeres se organizaron para ir hasta el almacén de una pareja de viejitos, al fondo de la villa, donde a los Halcones no les interesa la seguridad. "El viejito sacó un trabuco más viejo que la humedad y disparó a una de las mujeres", cuenta Angela con los ojos enormes: "Las otras buscaron al dueño de una chatita para llevar a esta mujer al hospital, pero el hombre les dijo: 'ustedes me saquearon el año pasado así que ahora jódanse'". La herida murió. El hospital estaba demasiado lejos.

Para muchos, Menem sigue siendo una esperanza. Otros hablan de promesas rotas, pero temen a la policía. El gobierno provincial y el municipal van a marcha forzada tratando de llegar al estómago de una situación de abismo. Esta alquimia puede explicar por qué hasta ahora no hubo estallido. Las preguntas sobre el futuro se contestan con gestos: hombros levantados, miradas en fuga, la cabeza diciendo "no". El futuro en San Miguel se ha quedado sin palabras.

Chaco puede

# EPOPEYA DE ALGODON

**(*Por Matilde Sosa*) Con el antebrazo haciendo de almohada, con una frazada tendida en la vereda, José Maldonado, 30 años, hace que duerme en la madrugada de Callao, a metros de Corrientes, casi aferrado a la puerta de la Casa del Chaco. Quiere ser el primero en recibir la orden de pasaje gratis para la cosecha de algodón. El cartel, medio metro arriba de su cuerpo, dice que ese martes 13, los pasajes gratis comenzarán a repartirse desde las 9. Como José Maldonado, la madrugada dispone de medio millar más de cuerpos tendidos, semivigilia permanente matizada a veces con intercambio de información sobre el oficio del bracero.**

—Te dan el pasaje y llegás allá. Tenés que juntar un kilo de algodón y te dan 500 australes. Con que juntés 100, hacé la cuenta: 50 lucas al día, más la comida que te la compran ellos y que después te la descuentan de lo que te tienen que pagar. Y la casa, la casa también te la dan.

El rugido de una persiana metálica interrumpe los susurros. No hay luz plena todavía en la ciudad. Frente a la panadería, al lado del apart-hotel cinco estrellas, a metros de los cuerpos tendidos, estaciona un camión y del camión sale una canasta. Ante la legión de desocupados la canasta va con tanta premura que se derraman sus panes. Alguien los levanta y los demás los distribuyen con rigor. La prioridad son los chicos, pero no los que esperan la mamadera. Sólo los que no tienen nada.

—Algunos colonos te tienen muy bien.

La información es así, siempre difusa.

—Te dan una libreta, como un cartón con tus datos, tu nombre y tu número de documento. Entonces ahí te anotan los kilos que juntaste, la guita que te deben. Pagan los sábados y cuando van al pueblo te preguntan qué necesitás y te anotan ahí mismo, en el cartón, lo que gastaste.

—Es que vos no podés, queda lejos, entonces van ellos y te compran. Por eso la casa te la dan ahí nomás, cerca de la chacra, así podés volver, ponele al mediodía a comer algo, tirarte un cacho. Y después seguís.

Recién casado y ya despedido de Terrabusi, Hugo Soto tiene 27 años y alguna experiencia de cosechero.

—Bien temprano tenés que salir, como a las cinco ya tenés que andar cosechando porque si no después el calor te mata. Al mediodía tenés entre 35 y 42 grados y la espalda te queda destruida. Porque la plantita de algodón tiene un metro y tenés que juntar el capullo todo el tiempo agachado. Lo bueno de los que van con pibes es que ellos se juntan y como si jugaran carrera avanzan por la fila de plantas y levantando las manitos, por más que se les caiga un poco, ya está.

Otro despedido, pero metalúrgico, Oscar, de 47, dice que las mujeres son más rápidas. "Manejan mejor las manos." Cuenta que esos grupos de chicos se arman casi siempre delante de una mujer que es la madre de uno de ellos. "Son más rápidas pero juntan menos. Pero igual; aunque junten ponele, 70 kilos, más los 100 que hago yo, viene bien. A mí me dijeron que pagan 300 australes el kilo."

**Colas para viajar al Chaco.**

*Cada kilo de cosecha, 500 australes.*




Ricardo Ballesté

Mujeres con los niños primero. Clara, chaqueña e hija de chaqueños, era cosechera hasta que vino a Buenos Aires para trabajar de empleada doméstica, por agencia. "Pero ahora, en Pilar, no consigo nada porque la gente no tiene plata." Conclusión: volver a la cosecha que hace tres años había abandonado "porque el pibe se me deshidrató fiero. Ahora, con cinco años, me puede ayudar a juntar la bolsa".

Susana, porteña de Flores, pide aclaración y Clara instruye: "Te atás la bolsa a la cintura... pero tu pibe es muy blanquito, cuando el calor apriete vas a tener que quedarte en la casa si no tenés con quién dejarlo. Y ojalá no se te corte la leche, porque la teta lo va ayudar".

Pasa por Callao un camión de Manliba que sacude a los cuerpos con la vibración. Los que estaban tendidos se levantan. Los acostados, se ponen de pie. Más susurros e intercambio de información. Cuántas camas por habitación. Si las casas son de chapa, ladrillo o de barro. Cómo cocinar en baldes de YPF, "de esos grandes".

La información, las distintas cotizaciones del kilo de algodón levantado, las recomendaciones para evitar los rayos del sol chaqueño, van discurriendo hasta que la cola se pone en marcha. Dentro de la casa de la provincia del Chaco, el doctor José María Iñiguez, subsecretario de Representación y Promoción provincial, pero también director de la casa desde los últimos días de 1983, "el único abogado que asumió la defensa de Casildo Herrera" y también admirador de Augusto Timoteo Vandor, dice que sí, que tratándose de trabajadores temporarios los braceros cobran por kilo, que deben pagar los aportes de la obra social (ISARA) "aunque la verdad, en este momento no sé cómo está el servicio".

Como en la cola, esa cola que hasta el viernes seguía prolongándose centenares de metros por Callao, Iñiguez dice que no puede dar certezas. "No puedo asegurarle el manejo de cada colono en particular. En estas circunstancias las leyes del mercado deben funcionar. Si a un trabajador no le pagan, debe formular la denuncia pertinente y cambiar de colono." Denuncias difíciles si se tiene en cuenta lo dicho por el propio Iñiguez: "Se debe pagar el salario familiar. Lo que pasa es que la mayoría de la gente no tiene los papeles".

—¿El gobierno provincial ha contemplado la penalización de las posibles inconductas empresarias?

—Está la legislación vigente... Pero mire, en épocas como las actuales, donde hay necesidad de mano de obra...

—¿Cómo se protege el trabajo de los chicos?

—Son muy buenos cosecheros, porque no se agachan y se juntan y compiten.

Afuera sigue esperando otro Oscar, chaqueño, lacónico, de 58.

—El año pasado me tocó solo y en carpa. Me pagaron el tanto en efectivo, me anotaban por día en una libretita negra. Ahora pagan 250 por kilo. Escuchame: no conviene que les encargues a los gringos la comida. Mejor es ir juntando y hacer la olla para todos.




EL PLANETA

Chile

# EL CAMPO MINADO

(*Por Washington Uranga*) El gobierno chileno que encabeza Patricio Aylwin, además de responder en los próximos cuatro años ("período corto en comparación con otros...", dijo el presidente) a las expectativas de la población, deberá sortear el campo minado dejado por la dictadura a través de 16 años de gestión autoritaria, pero muy particularmente durante los últimos tramos del ejercicio del poder, incluso después de conocidos los resultados electorales.

La herencia que la coalición de 16 partidos deberá administrar en esta etapa de transición democrática es, de por sí, una mezcla explosiva: un paquete seudolegislativo de 4 mil leyes, aprobado por la Junta Militar durante el período de la dictadura, una justicia corrupta (diagnóstico reconocido por Edgardo Boeninger, nuevo ministro secretario general de la presidencia), una delicada situación en materia de derechos humanos, un parlamento dentro del cual el oficialismo tendrá que negociar permanentemente para obtener algunos éxitos frente a una oposición que se siente heredera del régimen militar y una realidad económica que, más allá del publicitado "milagro", contiene ribetes socialmente críticos.

Todo ello sin contar las contradicciones que pueden sobrevenir por las propias desinteligencias entre las fuerzas políticas que están en el gobierno y que en su momento tuvieron en la existencia del enemigo común, personificado en Pinochet, y en el retorno a la democracia, los motivos suficientes para la unidad aun por encima de discrepancias ideológicas y programáticas que ahora pueden volver a resurgir.

A todas las dificultades anteriores habrá que sumar el poder real que los militares siguen detentando. Por un lado, porque durante los años de la dictadura se ocuparon de fortalecerse económicamente y, por otro, porque la nueva clase empresaria chilena, algunos beneficiarios directos de la política del régimen y otros que sin serlo comulgan con las ideas autoritarias de los generales, otorgan a los militares una plataforma económico-política (que además logró en las urnas el 40% de los votos) capaz de preocupar al mejor y más decidido estadista.

A diferencia de Argentina, donde los militares (Malvinas mediante) se fueron del poder por la puerta trasera, Pinochet se dio el lujo de llegar al Congreso en auto descubierto y si bien es cierto que algunos huevos y tomates volaron por los aires en su dirección, no lo es menos que recibió aplausos y vivas y que hasta el gobierno entrante lo trata con consideración. Al fin y al cabo, gracias a las trampas legales, Aylwin tendrá que soportarlo como comandante del ejército, sin posibilidad de destituirlo, durante todo su mandato.

Los festejos fueron mesurados durante la transmisión del mando. Hay motivos para la celebración, pero no para la euforia. Nadie pierde de vista los condicionamientos que tiene la transición.

## Economía: no tanto milagro

Una de las mayores preocupaciones que aflige a los hombres del equipo que comanda Patricio Aylwin está vinculada con la evolución de las variables económicas en los próximos meses. Manuel Feliú, presidente de la Confederación Nacional de la Producción y el Comercio, la entidad más importante que agrupa a los empresarios chilenos, defiende la acción de la dictadura sobre la base de que supo implantar un capitalismo moderno y eficiente. "Todos los indicadores macroeconómicos y de progreso social —sostiene— nos ubican como la nación latinoamericana de mejores expectativas de futuro. Todo está dado para la mantención de un crecimiento sostenido por muchos años. Las circunstancias negativas son de orden subjetivo".

Feliú reconoce que "todavía hay demasiados chilenos con necesidades insatisfechas", pero sostiene que la solución no es repartir sino agrandar la torta. En su primer discurso oficial, el presidente hizo suyo ese mismo concepto: "Nuestro ingreso nacional por habitante es bajo, si lo distribuyéramos por igual entre todos los chilenos nadie quedaría satisfecho y detendríamos el crecimiento. Para salir de la pobreza tenemos que crecer..."

Mensaje tranquilizador al frente empresario. No habrá grandes cambios en la política económica. Pero Aylwin y su equipo saben perfectamente que el mentado "milagro" económico dista mucho de ser tal, que hay 6 millones de chilenos (sobre una población total de 12 millones) que, según las cifras del oficial Instituto Nacional de Estadísticas, no pueden pagar una canasta familiar de productos y servicios básicos. De esa cantidad, la mitad no cubre ni siquiera las necesidades alimentarias mínimas.

Otras cifras no son más alentadoras. En marzo de 1990, el salario real se situó en un 46,2% por debajo de 1981. La desocupación, que en 1973 cuando todavía gobernaba la Unidad Popular, estaba por debajo del 4%, según las cifras del gobierno militar alcanza ahora al 5%. Sin embargo, ese dato encubre una gran cantidad de trabajadores en el sector informal de la economía que, en el caso de la capital, alcanza al 30% de la fuerza de trabajo. Otros estudios, como el realizado por el Programa de Economía del Trabajo (PET), sostienen que en las poblaciones marginales de la capital la desocupación varía entre un 20 y un 23%.

Todas estas necesidades que estuvieron durante 16 años contenidas por un fuerte aparato represivo, se convirtieron en expectativas desde el mismo momento del triunfo de Aylwin y se transformarán en demandas con el correr de los meses, si el nuevo gobierno no responde de acuerdo con las esperanzas depositadas y con las necesidades sentidas que ahora pueden expresarse. Este es uno de los grandes desafíos de la transición y una de las enormes preocupaciones del gobierno. Por eso Aylwin, junto con decir que los pobres son prioridad, recordó que "todo en la vida requiere tiempo (...); el hecho de que ahora tengamos un gobierno del pueblo no significa que los problemas se vayan a solucionar milagrosamente".

## Congreso y DDHH

Aylwin tendrá que contar también con el respaldo de los 119 diputados y 47 senadores (incluidos 9 directamente designados por Pinochet después de la reforma constitucional) para modificar algunas de las trampas legales y desarrollar su propio programa. La mayoría parlamentaria de la Concertación es exigua para ello, lo cual obligará a una permanente negociación con la derechista Renovación Nacional y convertirá a los "designados" por Pinochet en árbitros de muchas situaciones.

Entre los problemas más graves a resolver se encuentra el de los derechos humanos. Aylwin ya anunció el indulto para 47 presos de conciencia, pero esto no es suficiente para las agrupaciones de derechos humanos. Pinochet dejó entre sus herencias casi 500 presos políticos, muchos casos de violaciones, atropellos y desapariciones no aclaradas y una ley de amnistía en favor de los militares.

Máximo Pacheco, senador de la Democracia Cristiana, vicepresidente de la Comisión Chilena de Derechos Humanos y hombre de confianza de Aylwin, es el encargado de llevar adelante la posición oficial del gobierno en la materia. Ni olvido, ni tribunales populares. "Reconciliación con verdad y justicia", sostiene Pacheco. "Conocida la verdad y restablecida la justicia, habrá quienes quieran perdonar y quienes no. Pero ésta es una cuestión individual". Hasta aquí no habría problemas con las organizaciones de derechos humanos. Las discrepancias comienzan cuando el gobierno considera "delincuentes comunes" a los mismos que parte de la izquierda señala como "combatientes". Allí el gobierno sólo avanza hasta asegurar, para quienes no lo han tenido, un juicio civil con derecho a la legítima defensa y una consideración especial para aquellos que fueron torturados.

## La izquierda

Capítulo aparte merece la izquierda chilena, electoral y políticamente reducida a una de sus expresiones menos significativas de la historia contemporánea chilena, especialmente si se tiene en cuenta el sitial al que había llegado con el gobierno de la Unidad Popular.

El Partido Comunista, una fuerza tradicionalmente arraigada en los sectores de base y que llegó a ser electoralmente un tercio del país, hoy está tratando de legalizar su situación y de recomponer sus cuadros. Lo mismo les sucede a los socialistas que intentan agruparse en torno de Clodomiro Almeyda, a la viuda de Allende y al ahora ministro de Educación, Ricardo Lagos. La Izquierda Cristiana tiene una grave crisis interna y su dirigente más importante, Luis Maira, quedó sin ubicación, legislativa o ejecutiva, en el nuevo gobierno y soporta duros cuestionamientos internos. Queda la expectativa respecto de la posición final que adoptarán los grupos en armas.

A ello hay que sumarle la situación de las organizaciones populares. La CUT (Central Unitaria de Trabajadores) mantiene una presencia importante y es reconocida por el gobierno como interlocutor. Sin embargo, la organización obrera fue duramente golpeada por la dictadura y si bien surgieron otras formas de organización, barrial y poblacional fundamentalmente, éstas son más difíciles de articular política y prácticamente en función de estrategias de conjunto.

# EL

EL PAIS de Madrid

(*Por José M. Martí Font, desde Berlín*) **El nombre de Wolfgang Schnur, el que fuera cabeza de lista de Despertar Democrático (DA) y candidato a primer ministro de la República Democrática Alemana (RDA) por la coalición conservadora apadrinada por el canciller federal Helmut Kohl, seguirá a la cabeza de la lista electoral de su partido. La comisión electoral no ha tenido tiempo de sustituir a Schnur después de que éste presentara su dimisión el pasado miércoles tras admitir que había sido informador de la Stasi, la odiada policía política del viejo régimen.**

La comisión electoral disipó ayer también los temores sobre los problemas para formar las 22.000 mesas electorales, que cuentan cada una con siete miembros. Hace dos semanas esta institución había dado la voz de alerta al indicar que los seleccionados no respondían a los llamamientos del gobierno. Finalmente, los ciudadanos han aceptado su papel de controladores de las urnas.

Petra Plass, de la comisión electoral, indicó ayer que los resultados definitivos de la votación de hoy serán dados a conocer el día 23 de marzo, si bien lo más probable es que los resultados provisionales se conozcan la misma noche del domingo.

Los algo más de 12 millones de electores votarán por primera vez en elecciones libres desde que en 1933 Adolf Hitler se hiciera con el poder. El censo real, sin embargo, es actualmente un misterio, debido a la emigración masiva hacia la República Federal Alemana que desde que empezó el año se ha mantenido en torno de un promedio de 2000 personas diarias. En total, se presentan 24 listas electorales formadas por partidos o coaliciones en 15 distritos para acceder a un parlamento que ha sido reducido a 400 diputados.

El jueves, a las ocho de la tarde, tuvo lugar el teóricamente último mitin de la campaña protagonizado por el líder del reformado Partido Comunista (PDS), Gregor Gysi. Este abogado de 41 años, que ha conseguido reflotar su partido y sacarlo del marasmo en el que se encontraba, reunió a una considerable cantidad de seguidores en la Alexanderplatz de Berlín oriental.

Pese a que a todas las encuestas hechas públicas hasta la fecha no se les puede conceder la misma credibilidad que podrían tener en un país con una mínima tradición democrática, lo cierto es que la carrera ha quedado reducida a dos contendientes con un tercero dispuesto a molestar a los triunfadores. El ascenso de la Alianza por Alemania, la coalición que reúne a la vieja CDU de la RDA, un partido que colaboró con el régimen comunista durante 40

## LITUANIA

El Parlamento lituano lanzó este sábado un llamado a los "gobiernos de las naciones democráticas", pidiéndoles que reconozcan a su nuevo gobierno, así como un "apoyo moral y político", se informó.

El llamamiento, que fue aprobado en forma unánime por el Parlamento, pide igualmente "el reconocimiento de las leyes y resoluciones votadas el 11 de marzo", entre las cuales figura la afirmación de la independencia de Lituania.

# MILAGRO ALEMAN

**Doce millones de alemanes votarán hoy en las primeras elecciones libres desde que en 1933 Adolf Hitler se hiciera con el poder. La carrera ha quedado reducida a dos contendientes con un tercero dispuesto a molestar a los triunfadores. La verdadera incógnita reside en la cifra que alcanzarán los comunistas.**



**Conservadores y socialdemocratas son los dos grandes rivales en esta elección.**
*Los comunistas podrían obtener entre 10 y 15 por ciento.*

años, Despertar Democrático (DA) y la Unión Social Alemana (DSU), un vástago de la CSU de Baviera, podría haber sido fuertemente afectada por el "escándalo Schnur", más aún cuando su nombre maldito campea a la cabeza de la lista.

Pese a que, en cualquier caso, a los votantes conservadores no parece importarles demasiado el nombre y la personalidad de sus candidatos, dado que su proyecto político está representado por el canciller federal Helmut Kohl, lo cierto es que la evidencia sobre el pasado de alguno de sus líderes, no sólo Schnur, sino también el pastor Eveling de la DSU, debería hacer mella en sus posibilidades.

La única alternativa que les queda es Lothar de Maiziere, un oscuro historiador que accedió al trono de la CDU tras el derrumbe del antiguo régimen por ser el único de la camarilla que no se había destacado por su amistad con los jerarcas comunistas.

Algo parecido, aunque menos dramático, sucede con los socialdemócratas. Ibrahim Bohme, su líder, no es precisamente un político enérgico, sino todo lo contrario. El SPD, sin embargo, el más que probable vencedor aunque por escaso margen, no ha sido aún tocado por el escándalo.

Pero, aparte de esta pelea, la verdadera incógnita reside en saber cuál va a ser la cifra que alcancen los comunistas de Gysi. Entre un 10 por ciento y un 15 por ciento, se dice, pero podría incluso ser más.

# ESCOLA DO SHOCK

**Brasil no salía este sábado de su perplejidad ante la extrema dureza del plan global de lucha contra la inflación lanzado el viernes por el presidente Fernando Collor de Mello. En efecto, la única "bala" de la que el presidente dijo disponer para abatir el tigre de la inflación provocó un verdadero terremoto en la economía brasileña al ser disparada un día después de que asumiera el mando. Las prudentes reacciones iniciales al plan confirmaban una predicción lanzada por Collor durante la campaña electoral: "Voy a dejar a la derecha asustada y a la izquierda estupefacta".**

En el Congreso, los parlamentarios conservadores eran los que se mostraban más aprensivos al plan, mientras los de izquierda admitían cierta buena voluntad hacia algunos aspectos del paquete de emergencia.

El líder del Partido Democrático Social (PDS - derecha) en el Senado, Roberto Campos, ex ministro de Planeamiento de los gobiernos militares y economista neoliberal, criticó inmediatamente el plan "como una reedición del programa de Menem", (en alusión al plan argentino), en una reunión de los líderes políticos con el presidente y su gabinete, el viernes.

Según trascendió a la prensa, la ministra Zelia Cardoso de Mello, 37 años, explicó que en la Argentina el gobierno promovió únicamente una reforma monetaria, sin reforma fiscal, y garantizó que el plan brasileño va a realizar las dos reformas en conjunto "con profundidad y de inmediato".

Roberto Campos no ocultó su indignación con el "secuestro" por parte del gobierno y durante 18 meses, de unos 80.000 millones de los 120.000 millones de dólares depositados en cuentas corrientes, cajas de ahorro y títulos del gobierno, en los bancos de todo el país.

El presidente del Banco Económico, Carlos Brandao, que introdujo en Brasil los títulos a cortísimo plazo a fines de la década del 60, que sirvieron para la gran especulación financiera de los últimos años y donde estaban invertidos unos 70.000 millones de dólares, consideró la medida como "inédita y probablemente inconstitucional".

Dirigentes sindicales, tanto los combativos como los moderados que tienen a uno de los suyos como ministro de Trabajo en el nuevo gobierno, denunciaron por su parte la confiscación salarial que resultará de la no inclusión en la prefijación salarial de abril de la inflación record registrada entre fines de febrero y mediados de marzo, dejando planear amenazas de huelgas.

La derecha aplaudió la reforma administrativa adoptada por Collor, que aplica la extinción de 11 ministerios, 5 autarquías, 8 fundaciones, 3 empresas públicas y 8 sociedades de economía mixta, y debe permitir economizar 2000 millones de dólares al gobierno. También saludó la liberalización del comercio exterior.

A la izquierda le gustó la reforma fiscal, por la que pasaron a tributar la renta agrícola, las ganancias en bolsas de valores transacciones con oro y títulos y los depósitos en cajas de ahorro por encima de 80.000 dólares, aumentó el impuesto a la producción industrial y eliminó todos los subsidios. Pero todos los observadores coincidían en que el país se encamina a corto plazo a una profunda recesión, con desempleo.

"Se exageró en la profundidad de las medidas de reforma monetaria, por los claros efectos recesivos que tendrán para la economía", dijo el presidente de la Bolsa de Valores de San Pablo, Fernando Nabuco.

El presidente de la Central Unica de Trabajadores (CUT - Combativa), ligada al Partido de los Trabajadores (PT - izquierda radical), previó una "gravísima recesión". "La economía va a parar, el comercio no va a vender nada. Puede haber despidos en masa en la industria automovilística", afirmó.

La ministra Zelia Cardoso consideró que la recesión durará como máximo un mes o un mes y medio. Los economistas estimaban por su parte que la recesión tendrá una duración de por lo menos 6 meses.

El ex ministro de Hacienda, Luiz Carlos Bresser Pereira consideró no obstante que "el paquete es coherente y tiene todas las posibilidades de salir bien".

Los diarios *Folha de Sao Paulo, Jornal do Brasil y Gazeta Mercantil* apoyaron el plan. Los conservadores *O Globo* y *O Estado de Sao Paulo* lo criticaron. El diario carioca *O Globo*, del megaempresario Roberto Marinho, gran propagandista de Collor hasta el viernes, daba hoy un embarazado paso atrás abriendo sus espacios de opinión a críticos del plan. En sus editoriales, el paulista *O Estado de Sao Paulo* fue directo y contundente al condenar el nuevo plan, así como también al equipo económico del presidente, antes de indignarse por el hecho de que se impuso al sector privado un sacrificio equivalente al 8,5 por ciento del PBI mientras que el del Estado será sólo del 1,5 por ciento.



## Opinión

Por Alfred Kemp

### Helmut sueña

Este hombre tiene últimamente el sueño del pibe: entrar en los libros de historia, que plazas y avenidas lleven su nombre, que bustos y quizás incluso alguna estatua ecuestre lo inmortalicen para siempre. Helmut Kohl quiere ser el "constructor de la reunificación alemana", y tan sólo es todavía jefe de gobierno de Alemania Federal. Ansía con ser nombrado junto a Otto von Bismarck, quien forjó en 1870 el Imperio Alemán a sangre y fuego. El demócrata cristiano de hoy está supeditando todas sus acciones y propuestas —y omisiones— a la firme voluntad de querer ser reelecto canciller oestealemán en diciembre próximo, para ser después inexorablemente —en su lógica anexionista— el primer gobernante de la Alemania unida.

Tiempo no le sobra, por eso apura las cosas, aun a costa de ofuscar a todos, en Alemania y en el extranjero. Kohl busca la anexión lisa y llana de Alemania oriental, la RDA, siendo el primer paso la mentada unidad monetaria de los dos Estados alemanes, aceptando la RDA obligatoriamente las reglas de juego del capitalismo occidental. Después vendrá la sumisión total de la RDA a la Constitución germanooccidental y ya quedará hecha la Alemania re-unificada, sin por supuesto pedirle consejo o permiso a nadie. Así lo sueña el pibe Helmut. Pero se pasa por alto —vaya detalle— las crudas realidades: en el territorio de las dos Alemanias —apenas más grande que la provincia de Buenos Aires— se enfrentan hoy todavía con más de un millón y medio de soldados los dos bloques militares antagónicos. Es obvio que no puede haber un país unificado a caballo del Pacto de Varsovia y de la OTAN, enfrentando en su propio territorio a soldados rusos y norteamericanos.

Es absurdo. Pero justamente lo que los democristianos de Kohl andan proponiendo. Pero igual de descabellado es el reclamo de la Unión Soviética por una neutralidad alemana: un país de 80 millones de habitantes y con tan impresionante poderío económico imposiblemente pueda ser neutral. Al contrario, será dominante, y allí reside el peligro para Europa: Kohl, al negar el reconocimiento formal de la frontera germano-polaca y exigir a los otrora enemigos de 1939-45 la renuncia a las reparaciones de guerra, no hace nada más que resurgir el espectro del "alemán feo" autoritario, nacionalista a ultranza e insaciable. Kohl no lo es —tanto— pero aparanta serlo. Al amagar queriendo volcar el frágil statu quo de la posguerra europea, Helmut Kohl en realidad ya está pateando violentamente todo el tablero: si los alemanes reclaman territorios a Polonia, con igual "derecho" lo pueden hacer los rumanos a los soviéticos, los albaneses a los yugoslavos, y así ad infinitum. Un barril de pólvora. Si Kohl no quiere aceptar la simple realidad —que una Alemania unificada necesita el permiso de las dos potencias y debe dar garantías a sus vecinos europeos—, él corre serio peligro de no poder subirse jamás al caballo de la estatua deseada; sus aliados liberales en el gobierno lo abandonarán antes para aliarse a los socialdemócratas.

Si, como se puede suponer, éstos salen ganadores de las elecciones generales en la RDA, que tienen lugar hoy, los Parlamentos de ambos Estados alemanes crearán pronto un "Consejo para la Unidad Alemana" con un presidente socialdemócrata: Willy Brandt —Pobre pibe Helmut—.

** Periodista independiente alemán*

# EL NIÑO PERDIDO EN LA INTEMPERIE



Por Eduardo Galeano

*En Bucarest, una grúa se lleva la estatua de Lenin. En Moscú, una multitud ávida hace cola a las puertas de McDonald's. El abominable Muro de Berlín se vende en pedacitos. En Varsovia y en Budapest, los ministros de Economía hablan igualito que Margaret Thatcher. En Pekín también, mientras los tanques aplastan a los estudiantes. El Partido Comunista Italiano, el más numeroso de Occidente, anuncia su próximo suicidio. Se reduce la ayuda soviética a Etiopía y el coronel Mengistu descubre, súbitamente, que el capitalismo es bueno. Los sandinistas, protagonistas de la revolución más linda del mundo, pierden las elecciones: "Cae la revolución en Nicaragua", titulan los diarios.*

*Parece que ya no hay sitio para las revoluciones, como no sea en las vitrinas del Museo Arqueológico, ni hay lugar para la izquierda, salvo para la izquierda arrepentida que acepta sentarse a la diestra de los banqueros. Estamos todos invitados al entierro mundial del socialismo. El cortejo fúnebre abarca, según dicen, a la humanidad entera.*

*Yo confieso que no me lo creo. Estos funerales se han equivocado de muerto.*

## En Nicaragua, pagan justos por pecadores

La perestroika, y la pasión de libertad que la perestroika desató, han hecho saltar por todas partes las costuras de un asfixiante chaleco de fuerza. Todo estalla. A ritmo de vértigo, se multiplican los cambios, a partir de la certeza de que la justicia social no tiene por qué ser enemiga de la libertad ni de la eficiencia. Una urgencia, una necesidad colectiva: la gente ya no daba más, la gente estaba harta de una burocracia tan poderosa como inútil, que en nombre de Marx le prohibía decir lo que pensaba y vivir lo que sentía. Toda espontaneidad era culpable de traición o locura.

¿Socialismo, comunismo? ¿O todo esto era, más bien, una estafa histórica? Yo escribo desde un punto de vista latinoamericano, y me pregunto: si así fue, si así fuera, ¿por qué vamos a pagar nosotros el precio de esa estafa? En ese espejo nunca estuvo nuestra cara.

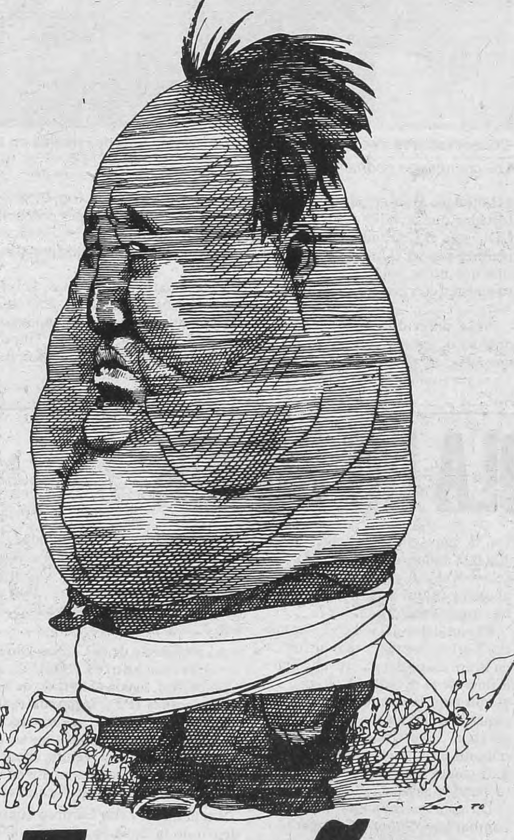
En las recientes elecciones de Nicaragua, la dignidad nacional ha perdido la batalla. Fue vencida por el hambre y la guerra; pero también fue vencida por los vientos internacionales, que están soplando contra la izquierda con más fuerza que nunca. Injustamente, pagaron justos por pecadores. Los sandinistas no son responsables de la guerra, ni del hambre; ni cabe atribuirles la menor cuota de culpa por cuanto ocurría en el Este. Paradoja de paradojas: esta revolución democrática, pluralista, independiente, que no copió a los soviéticos, ni a los chinos, ni a los cubanos, ni a nadie, ha pagado los platos que otros rompieron, mientras el Partido Comunista local votaba por Violeta Chamorro.

Los autores de la guerra y del hambre celebran, ahora, el resultado de las elecciones, que castiga a las víctimas. Al día siguiente, el gobierno de los Estados Unidos anunció el fin del embargo económico contra Nicaragua. Lo mismo había ocurrido, años atrás, cuando el golpe militar en Chile. Al día siguiente de la muerte del presidente Allende, el precio internacional del cobre subió por arte de magia.

En realidad, la revolución que derribó a la dictadura de la familia Somoza no tuvo, en estos diez años largos, ni un minuto de tregua. Fue invadida todos los días por una potencia extranjera y sus criminales de alquiler, y fue sometida a un incesante estado de sitio por los banqueros y los mercaderes dueños del mundo. Y así y todo se las arregló para ser una revolución más civilizada que la francesa, porque a nadie guillotinó ni fusiló, y más tolerante que la norteamericana, porque en plena guerra permitió, con algunas restricciones, la libre expresión de los voceros locales del amo colonial.

Los sandinistas alfabetizaron Nicaragua, abatieron considerablemente la mortalidad infantil y dieron tierra a los campesinos. Pero la guerra desangró al país. Los daños de guerra equivalen en una vez y media al Producto Bruto Interno, lo que significa que Nicaragua fue destruida una vez y media. Los jueces de la Corte Internacional de La Haya dictaron sentencia contra la agresión norteamericana, y eso no sirvió para nada. Y tampoco sirvieron para nada las felicitaciones de los organismos de las Naciones Unidas especializados en educación, alimentación y salud. Los aplausos no se comen.

Los invasores rara vez atacaron objetivos militares. Sus blancos preferidos fueron las cooperativas agrarias. ¿Cuántos miles de nicaragüenses fueron muertos o heridos, en esta década, por orden del gobierno de los Estados Unidos? En proporción, equivaldrían a tres millones de norteamericanos. Y sin embargo, en estos años, muchos miles de norteamericanos visitaron Nicaragua y fueron siempre bien recibidos, y a ninguno le pasó nada. Sólo uno murió. Lo mató la contra. (Era muy joven y era ingeniero y era payaso. Caminaba perseguido por un enjambre de niños. Organizó en Nicaragua la primera Escuela de Clowns. Lo mató la contra mientras medía el agua de un lago para hacer una represa. Se llamaba Ben Linder.)



## La trágica soledad de Cuba

Pero, ¿y Cuba? ¿No ocurre también allí, como ocurría en el Este, un divorcio entre el poder y la gente? ¿No está la gente, también allí, harta del partido único y la prensa única y la verdad única?

"Si yo soy Stalin, mis muertos gozan de buena salud", ha dicho Fidel Castro, y por cierto que no es ésta la única diferencia. Cuba no importó desde Moscú un modelo prefabricado de poder vertical, sino que fue obligada a convertirse en una fortaleza para que su todopoderoso enemigo no se la almorzara con cuchillo y tenedor. Y fue en esas condiciones que este pequeño país subdesarrollado logró algunas hazañas asombrosas: hoy por hoy, Cuba tiene menos analfabetismo y menos mortalidad infantil que los Estados Unidos. Por lo demás, a diferencia de varios países del Este, el socialismo cubano no fue ortopédicamente impuesto desde arriba y desde afuera, sino que nació desde muy adentro y creció desde muy abajo. Los muchos cubanos que han muerto por Angola o han dado lo mejor de sí por Nicaragua a cambio de nada, no han estado cumpliendo sumisamente, y a contracorazón, las órdenes de un Estado policial. Si así hubiera sido, sería inexplicable: nunca hubo deserciones y siempre sobró fervor.

Ahora Cuba está viviendo horas de trágica soledad. Horas peligrosas: la invasión de Panamá y la desintegración del llamado campo socialista influyen de la peor manera, me temo, sobre el proceso interno, favoreciendo la tendencia a la cerrazón burocrática, la rigidez ideológica y la militarización de la sociedad.

## Cara y cruz de los nuevos tiempos

Ante Panamá, Nicaragua o Cuba, el gobierno de los Estados Unidos invoca la democracia como los gobiernos del Este invocaban el socialismo: a modo de coartada. A lo largo de este siglo, América latina ha sido invadida más de cien veces por los Estados Unidos. Siempre en nombre de la democracia, y siempre para imponer dictaduras militares o gobiernos títeres que han puesto a salvo el dinero amenazado. El sistema imperial de poder no quiere países democráticos. Quiere países humillados.

La invasión de Panamá fue escandalosa, con sus siete mil víctimas entre los escombros de los barrios pobres arrasados por los bombardeos; pero más escandalosa que la invasión fue la impunidad con que se realizó. La impunidad, que induce a la repetición del delito, estimula al delincuente. Ante este crimen de soberanía, el presidente Mitterrand hizo sonar su discreto aplauso y el mundo entero se cruzó de brazos, después de pagar el impuestito de una que otra declaración.

En este sentido, resulta elocuente el silencio, y hasta la mal disimulada complacencia, de algunos países del Este. ¿La liberación del Este implica luz verde para la opresión del Oeste? Yo nunca compartí la actitud de quienes condenaban al imperialismo en el mar Caribe, pero aplaudían o se callaban la boca cuando la soberanía nacional era pisoteada en Hungría, Polonia, Checoslovaquia o Afganistán. Puedo decirlo porque no tengo cola de paja: el derecho a la autodeterminación de los pueblos es sagrado, en todos los lugares y en todos los momentos. Bien dicen por ahí que las reformas democráticas de





Gorbachov han sido posibles porque la Unión Soviética no corría el riesgo de ser invadida por la Unión Soviética. Y simétricamente, bien dicen por ahí que los Estados Unidos están a salvo de cuartelazos y dictaduras militares, porque en los Estados Unidos no hay embajada de los Estados Unidos.

Sin sombra de duda, la libertad es siempre una buena noticia. Para el Este, que la está protagonizando con justo júbilo, y para todo el mundo. Pero, en cambio, ¿son una buena noticia los elogios al dinero y a las virtudes del mercado? ¿La idolatría del american way of life? ¿Las cándidas ilusiones de ingreso al Club Internacional de los Ricos? La burocracia, que sólo es ágil para acomodarse, se está adaptando aceleradamente a la nueva situación, y los viejos burócratas empiezan a convertirse en nuevos burgueses.

Hay que reconocer, desde el punto de vista latinoamericano y del llamado Tercer Mundo, que el difunto bloque soviético tenía, al menos, una virtud esencial: no se alimentaba de la pobreza de los pobres, no participaba del saqueo en el mercado internacional capitalista y, en cambio, ayudaba a financiar la justicia en Cuba, en Nicaragua y en muchos otros países. Yo sospecho que esto será, de aquí a poco, recordado con nostalgia.

## Una pesadilla realizada

Para nosotros, el capitalismo no es un sueño a realizar, sino una pesadilla realizada. Nuestro desafío no consiste en privatizar al Estado, sino en desprivatizarlo. Nuevos Estados han sido comprados, a precio de ganga, por los dueños de la tierra y los bancos y todo lo demás. Y el mercado no es, para nosotros, más que una nave de piratas: cuanto más libre, peor. El mercado local, y el internacional. El mercado internacional nos roba con los dos brazos. El brazo comercial nos vende cada vez más caro y nos compra cada vez más barato. El brazo financiero, que nos presta nuestro propio dinero, nos paga cada vez menos y nos cobra cada vez más.

Vivimos en una región de precios europeos y salarios africanos, donde el capitalismo actúa como aquel buen hombre que decía: "Me gustan tanto los pobres, que siempre me parece que no hay suficiente cantidad". Sólo en Brasil, pongamos por caso, el sistema mata mil niños por día de enfermedad o de hambre. En América latina, el capitalismo es antidemocrático, con o sin elecciones: la mayoría de la gente está presa de la necesidad y está condenada a la soledad y a la violencia. El hambre miente, la violencia miente: dicen pertenecer a la naturaleza, simulan formar parte del orden natural de las cosas. Cuando ese "orden natural" se desordena, los militares entran en escena, encapuchados o a cara descubierta. Como dicen en Colombia: "El costo de la vida sube y sube, y el valor de la vida baja y baja".

## Pasito a paso

Las elecciones de Nicaragua fueron un golpe muy duro. Un golpe como del odio de Dios, que decía el poeta. Cuando supe el resultado yo fui, y todavía soy un niño perdido en la intemperie. Un niño perdido, digo, pero no solo. Somos muchos. En todo el mundo, somos muchos.

A veces siento que nos han robado hasta las palabras. La palabra socialismo se usa, en el Oeste, para gobernar en beneficio de los banqueros; en el Este, evoca al purgatorio, o quizás al infierno. La palabra imperialismo está fuera de moda y ya no existe en el diccionario político dominante, aunque el imperialismo sí existe y despoja y mata. ¿Y la palabra militancia? ¿Y el hecho mismo de la pasión militante? Para los teóricos del desencanto, es una antigualla ridícula. Para los arrepentidos, un estorbo de la memoria.

En pocos meses, hemos asistido al naufragio estrepitoso de un sistema usurpador del socialismo, que trataba al pueblo como a un eterno menor de edad y lo llevaba de la oreja. Pero hace tres o cuatro siglos, los inquisidores calumniaban a Dios cuando decían que cumplían sus órdenes; y yo creo que el cristianismo no es la Santa Inquisición. En nuestro tiempo, los burócratas han desprestigiado la esperanza y han ensuciado la más bella de las aventuras humanas; pero yo también creo que el socialismo no es el stalinismo.

Ahora, hay que volver a empezar. Pasito a paso, sin más escudos que los nacidos de nuestros propios cuerpos. Hay que descubrir, crear, imaginar. En el discurso que Jesse Jackson pronunció poco después de su derrota, en los Estados Unidos, él reivindicó el derecho de soñar: "Vamos a defender ese derecho", dijo: "No vamos a permitir que nadie nos arrebate ese derecho". Y hoy, más que nunca, es preciso soñar. Soñar, juntos, sueños que se desensueñen y en materia mortal encarnen, como decía, como quería, otro poeta. Peleando por ese derecho, viven mis mejores amigos; y por él algunos han dado la vida.

Este es mi testimonio. Este es el testimonio de alguien que cree que la condición humana no está condenada al egoísmo y a la obscena cacería del dinero y que el socialismo no murió, porque todavía no era: que hoy es el primer día de la larga vida que tiene por vivir.

*Caricaturas: David Levine*





En "Cinema Paradiso", la película de Giuseppe Tornatore estrenada el jueves pasado en Buenos Aires y candidata al Oscar al mejor film extranjero, un director de cine evoca los años en que de la mano de un viejo operador de una pequeña sala de su pueblo descubrió la vida desde la cabina de proyección. En esta nota tres realizadores argentinos parados en la vereda de la infancia muestran su propio montaje de recuerdos. Eliseo Subiela hace foco en el día en que el cine le empezó a doler tanto como el amor. Javier Torre, en las tardecitas junto a su padre en los laboratorios Alex, y Raúl Tosso en las sombras que proyectadas sobre una pared le encendieron sus fantasías.

# LA PRIMERA VEZ NO DUELE

**POR ELISEO SUBIELA**

Al principio era sólo una fuga que producía un placer y una excitación inexplicables. Como hacerse la rata al colegio.

Una necesidad no del todo consciente. Pero no era amor. Por eso no dolía. Amor sería algún tiempo después. Porque es posible que no se pueda amar al cine sin que a uno le hayan pasado ciertas cosas en la vida. Lo mismo me pasó con el tango, con Mozart y con el vino tinto.

Al principio era sólo ir en barra con los del barrio, a secundar o hacer afeminadas imitaciones del grito de Tarzán hasta lograr que nos echaran de la sala, o gritar "¡Cogételа Chubért!" en una edulcorada biografía de Franz Schubert que narraba con technicolor y almibaramiento hollywoodenses las penurias del gran músico.

Mis recuerdos son como escenas de viejos films que se han salvado del olvido. Pero al igual que esos films, están fragmentados y con cortes imprevistos. Yo tenía once años y un proyector Hollywood a manivela que me habían comprado en Casa América. Pero el único film con el que torturaba a amigos y parientes (previo desembolso del dinero para la entrada) era un dibujito animado de Patoruzú.

Ese sábado, que ahora recuerdo, papá me compró un cortito de Chaplin que no debo haberse perdido sino que debe haberse esfumado de tantas exhibiciones.

Después, con mamá y mi hermano, fuimos a comer a La Emiliana, y después al Opera a ver *Tren internacional*, con Mirtha Legrand y Alberto Closas.

Y no sé si fue por los camarotes de los trenes, por la inquietante belleza de esa mujer que cuando Closas se distraía parecía mirarme a mí, o por las estrellitas del techo de la sala, pero yo recuerdo esa tarde como algo muy mágico que me llenó de sensaciones tan confusas, con las que por aquel entonces no sabía qué hacer.

Pero el barrio de uno no es aquél donde se nació, sino el lugar donde uno se peleó a trompadas por primera vez y donde se amó a la primera mujer. Y ese barrio se llamaba Cañitas, entre el Hipódromo de Palermo y el Hospital Militar.

Allí tuve un tío que esperaba sus vacaciones para llevarme al cine todos los días. Yo esperaba sus vacaciones más que las mías. Todos los días al Coliseo Palermo, al National o al Park, a ver programas de tres películas. El amaba los western y las de guerra. Yo no tenía predilecciones, me bastaba que se apagara la luz y empezaran a pasar cosas que indudablemente eran más importantes que la vida.

Además él era quien invitaba y hasta me compraba el maní con chocolate.

Nunca supe si no le gustaba ir solo al cine, o si en realidad estaba sembrando en mí una vocación de la que yo todavía no era consciente. Pero en todo caso, ese querido tío



que se escapaba de la realidad con tres películas por día, un día se murió, sospecho que no como John Wayne o Robert Mitchum, sino como un humilde ciudadano de Buenos Aires llamado Ever de la Fuente.

Después creo que las cosas comenzaron a sucederse con más rapidez, o los tiempos se acortaron, que parece ser la sensación que uno tiene cuando va creciendo.

Hubo un período intermedio, el comienzo de la adolescencia, supongo. De esa época recuerdo al cine como algo benefactor, pero no por las películas que yo veía, sino porque cada sábado por la noche los padres de alguno de la barra iban al cine, y nosotros teníamos a disposición la casa para llevar a Norma, una puta profesional que nos hacía precio de mayorista.

Después fui con mi viejo a ver *La balada del soldado* creo que tres veces. Ninguno de los dos confesábamos que llorábamos como locos en la sala. Nunca lo vi llorar y tampoco dejé que él me viera. Pero los dos sabíamos que íbamos al cine a llorar.

Un día contraje una novia intelectual. Jamás tuve en claro si me había enamorado de ella o de los libros de Cortázar que leía.

Descubrí el Lorraine. Algunos amigos del barrio nunca me lo perdonarían.

Wajda, Kavalerovicz, la Nouvelle Vague, el metejón con Godard y Truffaut.

Y ahí sí. Aunque pudiera irme de la sala, empecé a saber que nunca iba a poder irme del cine.

Comenzó el amor.

Y ya se sabe las complicaciones que eso trae.

**POR JAVIER TORRE**

Si me remonto muy atrás, a las primeras imágenes, casi enseguida encuentro rostros, muy borrosos, y voces, que apenas escucho, de personajes vinculados con el cine.

Y también lugares, como los viejos estudios Pampa, o San Miguel, donde filmaba mi abuelo. O las galerías de Sono, en Martínez, o los largos pasillos de Alex, donde me veo con mi padre yendo a las cabinas de montaje, decoradas con fotografías en blanco y negro de nuestros grandes actores. La actividad era febril, hasta entrada la noche. El olor al pegamento, recuerdo, llegaba hasta la calle.

Hoy encuentro algo fantasmagórico en aquellos recuerdos, y la sensación más dolorosa es que no quedó nada, que el tiempo arrasó con aquel sueño para que sobreviniera esta tierra baldía, este país negador donde los sitios, las conversaciones y las caras son tan otras, más lejanas del encanto que de la desolación.

Aparece entonces el rostro de Alberto Etchebere, el más exquisito de los fotógrafos. O Gumer Barreiros, conocedor de los más sofisticados secretos de la técnica del cine. O Lucas Demare, levantando los puños de tanta pasión. O Calki, el profesor, capaz de acompañarse con un buen vino para analizar un film durante una tarde entera. O Juan Carlos Paz, también, que llevó la música del cine a los bordes de lo

# LOCOS POR EL

(*Por Adriana Schettini*) "Yo pienso que la vida es más importante que el cine", dijo Giuseppe Tornatore, y cada fotograma de su película *Cinema Paradiso* se empeña en desmentirlo.

En Giancaldo, un pueblito de Sicilia, a fines de los años cuarenta, un niño llamado Totó instala su curiosidad en la cabina de proyección de la sala que funciona en la parroquia donde Alfredo, el viejo proyectorista, administra ilusiones a una platea para la que queda claro que la vida se empequeñece cuando se para al lado de la pantalla.

—¿Sabés de qué lado está la gelatina? —le pregunta Alfredo a Totó.

—Humm... sabe buenísimo —le responde con un trozo de película en la boca.

Entonces no quedaron dudas: el gusto del cine se le había metido en las vísceras y ya no podría arrancárselo. Alfredo había contraído el mismo virus muchos años antes y sabía que de esa enfermedad no se cura nadie.

—De ver tantas veces la misma película llega un momento en el que te ponés a hablar con Greta Garbo y Tyrone Power como un loco —le dice en un intento de disuadir a Totó.

Todo será inútil. El viejo también sabe que ninguna mujer besa como Greta y que por detrás del haz de luz, a diferencia de lo que sucede afuera, los besos pueden repetirse hasta el infinito con sólo hacer girar la cinta.

Cada tarde, los habitantes de Giancaldo apoltronan sus biografías pueblerinas en las butacas del Paradiso y se disponen al espectáculo más grande que la vida. Allí llorarán con tragedia más dolorosas que las que cualquier mortal podría soportar sin verse, cuanto menos, tentado de pasar voluntariamente a la inmortalidad. Allí un par de tetas de celuloide los excitará como jamás lo ha conseguido en sus camas la más pintada de las amantes de carne y hueso. Allí la misma muerte tendrá la espectacularidad que John Wayne resuelva darle, en cambio de la inevitable mediocridad que presenta en su estado natural.

Allí, en definitiva, los hombres de griteria fácil y las mujeres de rezongos sicilianos recrean con la prolijidad de una ceremonia la leyenda de aquel poeta chino que no podía dejar de preguntarse si era un hombre que había soñado la noche anterior que era una mariposa, o si, efectivamente, era una mariposa que estaba soñando que era un hombre:

—¿Cuándo terminará este verano de mierda? —se queja Totó ya de adolescente mientras espera que su novia regrese de las vacaciones.

En una película —reflexiona— ya se habría esfumado y corte, a una tormenta. Y entonces, un diluvio caerá sobre su ansiedad tan rápido como la niña de ojos azules. Y Totó jamás sabrá si es hombre o mariposa. Es que el cine, cada tanto, se burla de los espectadores y se les presenta con el ropaje de la vida.

Pero cuando el cine toma las dimensiones de la existencia, no hay duda de que se achica sólo para jugar y por un ratito. Porque, se sabe, que Chaplin parió la risa. Que el sexo de Marilyn era sólo un proyecto. Que todas las historias de amor que protagonizaron los hombres antes de *Lo que el viento se llevó* no eran más que una preproducción, pero que los romances dignos de recuerdo fueron hechos a la manera del de Scarlett O'Hara y Rhett Butler. Que el desor-

# EL PARAISO SILENCIADO

onírico. Y Elsa Daniel, aquel rostro que ensoñó al mundo con la fugacidad y la magia de un arco iris.

Estaban allí, eran parte de mi infancia, "venían" a filmar. Hablaban de cine, soñaban y trabajaban con ardor. ¿Qué quedó de todos ellos? Escucho algo así como pasos que se alejan en la noche, con el viento que asola una patria devastada. Nuestra memoria es frágil y mezquina. Los estudios han quedado desiertos hace mucho tiempo. Los negativos de aquellas películas maravillosas han quedado bajo el agua o la humedad de los depósitos. O han sido saqueados, como antiguos sarcófagos, para extraerles la emulsión de plata que lleva el positivo.



En estos días de marzo, o abril, o mayo, las fechas más preciadas para estrenar nuestras películas, la gente, nuestro pueblo, hacía largas colas en Lavalle o Corrientes, o en las míticas salas de barrio o el interior del país, donde ya casi no hay cines. Hoy basta con ver las carteleras de los diarios para sentir un gran vacío.

Armando Bo se ríe a carcajadas y, en Mar del Plata, donde veranea con nosotros, me saca esta fotografía en la que miro el mar, quizá creyendo que las cosas saldrían con la naturalidad y la pasión con que yo lo escuchaba conversar y discutir sobre cine, con mi abuelo o con mi padre, sus amigos de entonces.

La vida, el derrumbe y una lenta asfixia en la que fuimos sumergiéndonos habría de enseñarme que sólo quedaría, hoy, este esfuerzo alucinado, admirable y solitario de los últimos soñadores de un paraíso silenciado.

**POR RAUL TOSSO**

# CON LA MAGIA DEL CIRCO

Era una calurosa noche de verano, en el gran potrero frente a mi casa se mezclaban las estrellas con los bichitos de luz, mi padre regaba los rosales del jardín, los sapos se bañaban bajo el chorro de agua de la manguera. Mi madre, a través de la medianera de ligustrina hablaba con doña Pepa del tiempo, del calor. Mencionaron que se aproximaba un ciclón, esa palabra me asustó, me imaginé un enorme triciclo tripulado por un niño horrendo, gigante y malvado que esa noche arrasaría los pastizales del potrero los rosales del jardín y las paredes de mi casa. Corrí al interior de la casa y me abracé a mi hermana que estaba leyendo una revista. Pronuncié la palabra "ciclón" y mi hermana me miró sin entender.

Desde el jardín se oyó un ruido extraño que tapó el crujir de las ranas y los grillos. El sonido era constante, se oyeron las voces de don José y mi padre, mezcladas con ese ruido y a continuación mi madre que nos llamaba a mi hermana y a mí: "Vengan, miren". Mi hermana me tomó de la mano y salimos al jardín. Tenía miedo, pensaba en el monstruoso "ciclón". Entre las hojas de ligustrina que separaban mi casa de la de don José (más bien que unían a ambas) un haz de luz proyectaba sobre la pared blanca las imágenes en movimiento de un señor de levita con bastón, bombín y bigotito que a cada paso nos hacía reír e hizo que esa noche me olvidara del horrible y temeroso "ciclón" que por suerte nunca pasó ni arrasó los pastos del potrero de mi barrio ni los rosales del jardín ni las blancas paredes de mi casa.

Pasó la noche y llegó el día y con él Chaplin se corporizó bajo la carpa de un circo que se fue elevando despacito, trepándose por dos palos pintados de amarillo y rojo como los chupetines, esos que aparecían sólo en libros de cuentos infantiles por que en el quiosco de la esquina el de doña Berta sólo había caramelos media hora, chucola, yun yun y milkibar blanco. Llegó nuevamente la noche y el potrero se cubrió de magia con el circo al igual que la pared de mi casa la noche anterior.

Una mañana cuando me levanté, sólo quedaba en el potrero un circulo de aserrín, dos jaulas con ruedas con un puma y un león, un fardo de lona color verde y Chaplin sentado sobre él, me acerqué. Me quedé mirándolo. Me saludó levantando su mano, corrí a mi casa y le dije a mi madre que me quería ir con el circo. Mi hermana sonrió, mi madre me miró y con toda serenidad me dijo: "Cuando seas grande... primero tenés que empezar la escuela, prepararte y hasta podés llegar a tener un circo".

Pasaron los años, mis juegos giraron entre la magia del circo y el cine, allí en el fondo de mi casa y hasta doña María trajo a sus nietos y Chocha a sus hijos a ver el espectáculo precario pero majestuoso armado al lado del gallinero.

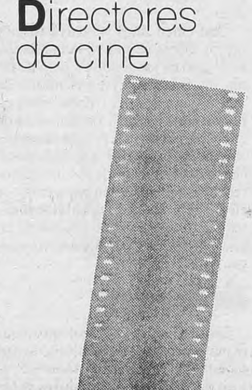
Mucho tiempo después me reencontré con doña María, Chocha, Tito y muchos más en el hall del cine Maipú en el estreno de mi primer largo. Busqué con la mirada a mi padre y a mi madre. Recordé sus palabras la mañana que el circo se fue del potrero. Hice foco en Susana, mi mujer. Nos miramos y nos comunicamos con un leve gesto. Levanté a Cecilia, mi hija, la puse a cococho sobre mis hombros como lo había hecho mi padre conmigo mucho tiempo atrás para ver a Sandrini saludando en el hall en una premier.

A la mañana siguiente Cecilia me regalaba un dibujo que acababa de hacer, en el que aparezco magnificado en el hall del cine totalmente adornado con banderines, serpentinas, guirnaldas y globos. Sólo faltaba el cartel escrito en tiza "HOY FUNCION HOY". Comprendí que empezaba a tener mi circo sin lona verde ni palos de caramelo... pero con la misma magia.



# BIOGRAFO

## Directores de cine

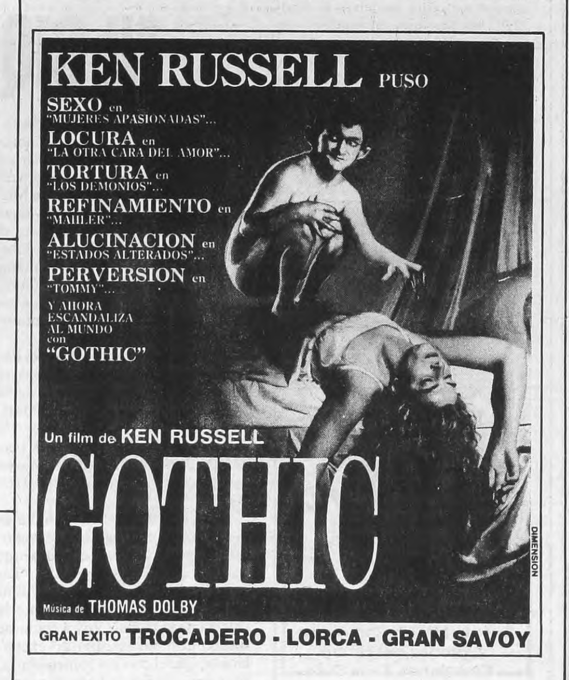


den del mundo no es más que un set preparado a la medida de la cámara de Fellini. Y que el "Hágase la luz", puesto en boca de Dios no es más que una mala traducción del "Luz, cámara, accion" con el que el director le marcó al universo el comienzo del rodaje.

Y no es que la vida se haya ahorrado esfuerzos en su afán de ser tan grande como el cine. Obsesionada por crecer hasta alcanzarlo, ella probó todas las gimnasias posibles. Desde el génesis, la historia viene trotando para fortalecer sus piernas. El diluvio universal la hizo nadar sin respiro para afinar su cintura. Sus pies saltaron hasta alcanzar la luna. Y ahora sus bíceps sudan la gota gorda derribando muros. Sin embargo, hasta hoy todo ha sido perfectamente inútil: la vida no ha aumentado ni en un ápice su estatura que todavía está muy lejos de los gigantescos treinta y cinco milímetros.










El fenómeno Erasure

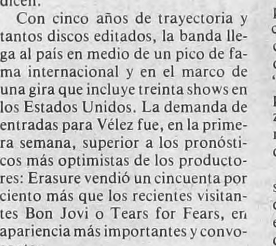
# MAQUINAS Y GLAMOUR

**El dúo Erasure tocará a fin de mes en Buenos Aires y Rosario. El recital, que ha despertado más expectativa que la que los mismos organizadores esperaban, será el primero aquí de un grupo claramente tecno, bien alejado del rock. Será la presentación en sociedad, además, de otra generación de público.**

*(Por Eduardo Berti)* Sensibilidad gay más arte de alta tecnología. Así se puede definir la extraña conjunción del grupo británico Erasure que vendrá a la Argentina para actuar el sábado 31 en Vélez y el domingo 1° de abril en la cancha de Rosario Central. Los amantes de las definiciones tentaron clasificar de todas las maneras posibles la música de este dúo integrado por Vince Clarke y Andy Bell: tecno-pop; synth-pop; música de máquinas; pop electrónico. Algunos se han atrevido a calificar como propia de un cabaret o como kitsch la estética de sus conciertos, en los que el cantante suele aparecer vestido con un apretado traje de baño femenino igual al que Esther Williams lucía en sus películas, o cantar inesperadamente y a capella el "Over the Rainbow" que Judy Garland popularizó en *El mago de Oz*.

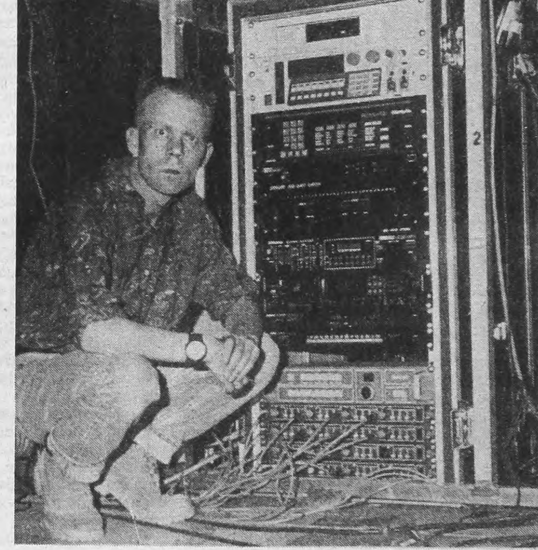
Lo cierto es que Bell y Clarke forjaron un conjunto de canciones simples sin que por ello su propuesta pueda tildarse de banal. Son un número de alta tecnología que no recurre al exhibicionismo sino que presenta una puesta en escena austera donde sólo se ve un pequeño teclado entre bailarines y plantas salvajes, mientras que el arsenal tecnológico se esconde casi con pudor. Llenan las páginas de los fanzines más cholulos pero también interesan a las revistas más prestigiosas como el mensuario especializado en teclados *Keyboard*, que en su número de febrero dedicó la tapa a Vince Clarke, "mago de los sintetizadores", dicen.

Con cinco años de trayectoria y tantos discos editados, la banda llega al país en medio de un pico de fama internacional y en el marco de una gira que incluye treinta shows en los Estados Unidos. La demanda de entradas para Vélez fue, en la primera semana, superior a los pronósticos más optimistas de los productores: Erasure vendió un cincuenta por ciento más que los recientes visitantes Bon Jovi o Tears for Fears, en apariencia más importantes y convocantes.



## Dúo desparejo

Una de las bandas ideológicamente más importantes del último lustro según la revista *Melody Maker*, Erasure puede analizarse mejor si se toma a cada uno de sus dos integrantes por separado. El que se ocupa de cantar y escribir las letras es Andy Bell, un homosexual confeso que creció escuchando a las "cantantes dramáticas" como Billie Holiday o Edith Piaf. El encargado del sonido y los arreglos instrumentales es Vince Clarke, también responsable de los estribillos muy pegadizos. El equilibrio entre ambos es el de un hipersensible que ama el despliegue escénico y el glamour frente a un perfeccionista apasionado por las máquinas. Mientras Bell dice que "nuestra música no suena *fabricada* pese a que somos un grupo de sintetizadores", Clarke quiere que "cada nuevo álbum suene más electrónico que el anterior".



Vince Clarke, tecladista y maniático de las máquinas.

Vince Clarke, el tecno, carga sobre sus espaldas algunos antecedentes más que respetables. En 1980 era el líder del grupo Depeche Mode que se emparentaba con otras bandas como OMD (Orchestral Manoevres in the Dark) o Human League por el hecho de privilegiar los teclados sobre las guitarras, las máquinas de ritmo sobre las baterías, pero a su vez se diferenciaba de ellas por ofrecer una visión fresca, menos solemne o apocalíptica, del avance tecnológico.

Con Erasure, Clarke volvió a romper el sonido standard del electropop, desechando la fórmula más segura del género, aquella que el equipo de producción británico Stock-Aitken-Waterman impuso desde los discos de Rick Astley y otros artistas por el estilo. Pero para llegar a este punto Clarke debió pasar por experiencias piloto menos conocidas en la Argentina: el grupo Yazoo con la ex cantante de blues Alison Moyet y otro dúo junto al vocalista Feargal Sharkley. La breve trayectoria de Yazoo no impidió que muchos críticos elogiaran su

Jubilación

# NI SIQUIERA PARA

En las oficinas de la Secretaría de Cultura de la comuna porteña, se reunieron el viernes pasado el titular del área, Horacio Salas, y la directora general de Museos, Inés Pérez Suárez, para evaluar algún término de excepción para el decreto 435/90 que obliga a la jubilación de oficio (en tren del mentado achicamiento del Estado y según resoluciones ya firmadas) a tres de los más prestigiosos directores de museos municipales.

La medida caería sobre Isabel Padilla y de Borbón, del Museo de Arte Español, Enrique Larreta; María Carmen Lauria, del Museo de Motivos Argentinos, José Hernández; y afectaría también a Guillermo Fernández Jurado, director del Museo del Cine Pablo Cristian Ducros Hicken.

A media tarde, Horacio Salas deslindaba, ante **Página/12**, responsabilidades sobre las medidas que habían causado algún revuelo. "Esta no ha sido una decisión de Cultura, sino que actúa directamente la oficina de personal. Voy a tratar de interceder para solicitar excepciones, que el decreto contemplaría, para ver qué puede hacerse porque estos directores son útiles y necesarios", dijo el funcionario.

"Los japoneses aprecian mucho la experiencia", reflexionaba, desde su casa, la arquitecta Isabel Padilla y de Borbón. Restableciéndose de una enfermedad, mantuvo su equilibrio para evaluar la situación que le toca atravesar. Hace 27 años que está al frente del Museo de Arte Español, Enrique Larreta. "Lo fundé yo, es la verdad", dice sin ostentación. "No ha sido una sorpresa la medida, que no ha sido en mi caso inconsulta", acepta, sin mucha ansiedad de pleitos. Esto no le impide, de todas formas, tener una idea clara de la situación. "Aquí hay dos cosas concretas. Por un lado, es cierto que hay que dejar paso a la gente más joven que viene detrás; pero por otro, se debería reconocer la experiencia valiosa que significa tantos años al frente de un espacio de cultura", dice.

Poco después de coordinar una mesa redonda, en uno de los salones del Museo del Cine, Guillermo Fernández Jurado, quien también participó desde cerca de la fundación del mismo, allá por 1971, enfrenta al cronista de **Página/12** con evidente




Un arsenal nada acústico, como se aprecia.

## El aluminio entre las flores

*(Por E.B.)* El *Erasure Wild Tour 1990*, que pasará por Buenos Aires y Rosario, consiste en un megashow protagonizado por un único instrumentista con un único teclado (Vince Clarke), un cantante que recorre el escenario como una bailarina (Andy Bell), dos coristas (Valerie Chalmers y Deborah Whittle) y dos bailarines (Clifton Bryan y Faroq Chaudry). Inspirados por los últimos conciertos de Pink Floyd y Eurythmics, los integrantes de Erasure convinieron en que su gira debía ser "espectacular y especial", como gustan definirla.

Según Vince Clarke, los materiales que conforman el decorado de la gira bien podrían definir la conjunción entre romántica y *high tech* del grupo: aluminio y flores. La receta se completa con fragmentos de películas de ciencia ficción como *Barbarella*, la misma que el grupo Duran Duran utilizara para ilustrar uno de sus videos integrales. Casualidad o no, Erasure fue en sus comienzos grupo telonero de Duran Duran durante la gira presentación del elepé *Notorious*.

En vivo, Clarke suele recurrir a algunos trucos como dejar que su sintetizador Roland A-50 suene solo, mientras él se sirve una copa de vino o enciende un cigarro. Pero el mayor despliegue bajo las luces corresponde a Bell, con sus coturnos y sus medias atléticas blancas. En uno de los shows de esta gira, la tecnología le jugó una broma pesada a Bell: los teclados de Clarke se descompusieron durante diez minutos —nadie es perfecto, ni siquiera este "genio de las máquinas"— y el cantante debió improvisar algunas palabras para salir del paso, mientras las luces seguían alumbrándolo. "Fue terrible", dijo Bell al terminar el recital. "La gente me pedía que contara un chiste, pero no recordaba ninguno. Finalmente Dave tomó una guitarra e hicimos una o dos canciones como si estuviéramos en casa".

El show de Erasure en la Argentina permitirá comprobar la alta convocatoria de este dúo, popularizado aquí a través de la FM Z95 pero resistido por los rockeros más ortodoxos. Sus dos recitales han sido organizados por una sociedad impensada entre la FM Rock & Pop de Daniel Grinbank y la Z95 de Bernardo Bergeret, rivales en el dial y en sus sponsors: la primera tiene publicidad de Pepsi Cola; la segunda de Coca Cola. Pero contra lo que algunos insinúan, el fenómeno Erasure no es una moda local. Su tema más famoso, "Oh, l'Amour" ha ocupado los primeros puestos de varios rankings internacionales. Las entradas para su actuación en el Madison Square Garden de Nueva York, hace algunas semanas, se agotaron en noventa minutos, una marca digna de figurar en el libro Guiness.

Según Clarke, el nombre del nuevo álbum y de la gira (*Wild*, es decir salvaje) se corresponde con el concepto que el dúo decidió desarrollar para los recitales: "Muchas plantas exuberantes, algo así como una selva sobre el escenario".

originalidad al punto de considerarlo como el antecedente que inspiró la camada de dúos surgidos en los años posteriores, como Eurythmics o Pet Shop Boys.

### El sensible y el tecno

El crecimiento como letrista de Andy Bell es lo que aumentó la estatura artística de Erasure. La temática de algunas canciones es mucho más madura de lo que se esperaría de un grupo pop de moda. El tema "Crowd of Thorns", por ejemplo, está inspirado en una película de Dereck Jarman (*The Last of England*, 1988) y según Clarke es "una irónica comparación entre la vieja Inglaterra de los tiempos en que se quemaba en las hogueras a las brujas con la actual, la Inglaterra de Thatcher, las persecuciones y las discriminaciones".

El punto más flojo del último álbum es sin dudas "La gloria", un impreciso aire flamenco sobre el cual Bell pronuncia algunas palabras en español: "disco diva y flamenco chico" u "olé to the cabaretera", por ejemplo. Clarke defiende este tema diciendo que "no pretendimos hacer flamenco auténtico sino ofrecer la visión de un británico que imagina cómo debe ser la música española: algo así como la versión de Speedy González por Walt Disney".

En tanto, otros temas muestran las preocupaciones personales de Bell, como "Piano Song" cuyo personaje es un enfermo terminal de SIDA, o "Hideway", donde un adolescente debe decir a sus padres que es homosexual. Pero Vince Clarke no quiere que Erasure sea visto como un grupo gay. "El hecho de que Andy sea gay y yo no ha alimentado las páginas de muchos medios sensacionalistas pero no es lo más importante de nuestra unión", se queja el genio de las máquinas, mientras con vergüenza admite un verdadero pecado de adolescencia: "Sí, hace catorce años, cuando tenía 15 y empezaba a dedicarme a la música tocaba la guitarra acústica en un grupo y soñaba con ser una estrella del folk".

de oficio

## EL MUSEO

gesto de desencanto. "La fría letra de un decreto, es la verdad, no entiende de vidas enteras dedicadas a un lugar", explica Rodríguez Jurado. "Más allá de una importancia afectiva o sentimental, que en verdad no tiene más que un interés personal, lo cierto es que un museo no puede funcionar sin director. Entonces, la verdad es que nuestros cargos serán reemplazados y, como a nosotros se nos pagará una jubilación, el achicamiento buscado se vuelve en contra. Entiendo la emergencia económica, pero la jubilación de oficio no es un buen lauro para gente que apostó su vida en función de engrandecer el patrimonio cultural del país".

## Unión goleó a Newell's

Unión venció por 3 a 0 a Newell's en Santa Fe en el partido adelantado de la 27ª fecha del torneo de Primera División y colocado en el casillero 9 del PRODE 855. Echaniz a los 66 y 76 y González a los 83, señalaron los tantos. Unión formó con Tognarelli; Brandt, Tomé, Mauri, Humoller; González, Llané, Rabuñal, Madelón; Castro, Echaniz. (Bailliel). Newell's con Scoponi; Saldaña, Pochetino, Staciotti, Cerro (Falero); Gamboa, Martino, Berizzo, Franco; Tedini (Gonfagnoli), Cozzoni. Dirigió Jorge Romero.

## Iannone con bandera verde

El argentino Claudio Iannone, del equipo Dazzan Master "A" ganó la quinta etapa de la Vuelta Ciclística a la República al cubrir la distancia entre Santa Fe y San Francisco en 2h50m46s superando a Marcelo Alexandre por sólo 5 segundos. El ganador recién se conoció al observarse el replay por TV. En la general sigue primero el chileno Luis Correa seguido por Walter Brugna a 2m15s.

## Escocia ganó el Cinco Naciones

Escocia derrotó a Inglaterra por 13 a 7 en Edimburgo y se adjudicó el torneo Cinco Naciones de rugby. Los escoceses, además, se llevaron el Grand Slam ganando los cuatro partidos que disputó ante Irlanda (13-10), Francia (21-0), Gales (9-13) y el de ayer ante los ingleses. Aún falta jugar Irlanda-Gales, el sábado 24.

# BOCA CON CARTEL DE RE-CAMPEON

1 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Ponce, Itabel; Graciani, Latorre. DT: Carlos Aimar.

0 NACIONAL: Higuita; Herrera, Perea, Cassiani, García; Gómez, Pérez, Alvarez, Fajardo; Arboleda, Arango. DT: Hernán Díaz Gómez.

Cancha: Orange Bowl, Miami. Arbitro: José Wriht (Brasil). Goles: 36m. Latorre (B). Cambios: 58m. Asprilla por Pérez (N), 75m. Soñora por Graciani (B) 88m. Barberón por Itabel (B).

No fue por dinero. Los 120.000 dólares que instituyó Chevrolet como premio se repartieron por partes iguales. No fue por ir a buscar una plaza de futuro porque Estados Unidos no es Italia y de aquí a que el fútbol sea popular entre los norteamericanos pasarán varias décadas. Boca fue a buscar un título. Otro más. Y se lo trajo. Ahora, en la Bombonera hay otro cartel más. Este dice: "Campeón de la Recopa".

En la firmeza de su defensa y en la gran noche de Diego Latorre, Boca fundamentó su merecida victoria sobre un Atlético Nacional con evidentes signos de falta de competitividad y padeciendo la ausencia de hombres importantes en la última temporada. Los de Medellín se apoyaban en dos ejes. Perea atrás para gritar ubicando al resto y para salir en abanico hacia los costados o anticipando al que llegaba de frente. El otro fue Alvarez, un pivot sobre el que giró todo el equipo verde, tocando, cuidando la pelota. Pero nada más que eso. No está Palomo Usuriaga, fue vendido John Jairo Trellez a Suiza y el campeón de América perdió potencia arriba. Tanto como que la situación más clara la creó en el minuto 90 cuando Galeano quedó solo y tiró una masita a las manos de Navarro Montoya.

Boca empezó mal. Impreciso, sin acertar en las marcas, sin profundidad. Lentamente se afirmó Giunta y desde entonces mejoró el equipo. Latorre empezó a recibir más seguido la pelota y a limpiar colombianos hamacando la cintura. Sin embargo, jugaba lejos de Graciani, Itabel se ocupaba de tapar a Herrera y como los volantes no pisaban el área, el gol sólo podía llegar por error. Así fue. Un rechazo colombiano y un pelotazo de Simón que encontró mal parado al fondo verde lo aprovechó Latorre —¿en offside?— para enfrentar a Higuita, gambetearlo, evitar el foul y rematar en tijera.

El segundo tiempo era previsible. Nacional debía salir y Boca llegar de contraataque. Las mejores situaciones fueron de Boca. Un cabezazo de Itabel lo sacó Herrera en la línea, un remate de Graciani se fue alto, un derechazo de Latorre lo paró Higuita y una gran jugada de Latorre terminó con un zurdazo, desde posición exigida, sobre la parte exterior de la red. Nacional no inquietó nunca a Navarro. Salvo en esa jugada agónica que cubrió el arquero y en un remate de Asprilla desviado. Boca hizo muchos más méritos para quedarse con el título. Ahora espera que un sponsor aparezca para organizar la Recopa de la Recopa contra el Barcelona, ganador de la versión europea.



**Juan Simón, una pared de Boca.**
*En el fondo se basó la victoria.*



RECIBE A GIMNASIA

# RIVER, PARA COMERTE MEJOR

River e Independiente tratarán de consolidar su condición de punteros del torneo de fútbol de Primera División, en sus compromisos de esta tarde, que se jugarán junto a otros cinco partidos, todos incluidos en la boleta del PRODE 855.

El viernes por la noche, Central le ganó 3 a 2 a Chaco For Ever (PRODE 2) y ayer, Unión superó por 3 a 0 a Newell's (PRODE 9). Boca jugará su encuentro de esta fecha ante Mandiyú el próximo domingo, día en que no habrá fútbol oficial porque la Selección estará viajando a Escocia para jugar el 28. Ya en ese partido, los correntinos tendrán un hombre menos. Ayer rescindió su contrato Carlos Tapia, quien mantenía un largo conflicto con el técnico Osvaldo Sosa.

Pero lo sustancioso estará esta tarde, desde las 16.30, en Núñez y Avellaneda. Un River cercado por las lesiones (Serrizuela, Oldrá, los dos Enrique y Zapata) recibirá a Gimnasia, un lobo peligroso. Passarella formó al equipo con Comizzo; Basualdo, Higuaín, Corti, Gordillo; Hernán Díaz, Batista (dos esperados retornos), Borrelli (otro que vuelve), Vázquez, Medina Bello, Da Silva. River tiene 34 puntos igual que Independiente y Central y su rival de hoy está cuarto con 29. En Avellaneda, los de Solari recibirán a un Platense (25) especialista en complicar a los equipos grandes. En los rojos vuelve como titular Luis Fabián Artime. El Racing errático visita a un Español envuelto en dificultades por la lucha política del club y Vélez recibe a un Talleres que todavía no superó la disputa económica con los dirigentes, entre los partidos más atractivos.

La fecha completa es la siguiente: Instituto-Racing Cba. (PRODE 1, Lamolina), River-Gimnasia (PRODE 3, Espósito), Español-Racing (PRODE 4, Padilla), Vélez-Talleres (PRODE 5, Bava), Ferro-San Lorenzo (PRODE 6, Loustau), Independiente-Platense (PRODE 7, Crespi) y Estudiantes-Argentinos (PRODE 8, Gnecco).

# GANARON SABATINI Y JAITE

**Gabriela Sabatini y Martín Jaite salieron airosos de sus compromisos en el torneo de tenis de Key Biscayne. En cambio, fue eliminado Alberto Mancini, y Florencia Labat no repitió su buena actuación del debut perdiendo en segunda ronda con la canadiense Helen Kelesi. En el certamen de Agedir, Guillermo Pérez Roldán se clasificó finalista y hoy jugará con Thomas Muster.**

Sabatini se impuso sin dificultades a la belga Sandra Wasserman por 6-3, 6-4, quien el viernes había vencido a Carling Basset por 6-0, 6-2. Martín Jaite, preclasificado número 10, le ganó al checoslovaco Karel Novacek, un rival no siempre muy accesible para el argentino, por 6-4, 6-4. Jaite jugó en primer turno porque a la noche se corrió hasta Miami para alentar a Boca ante el Medellín. De tenista, al tablón.

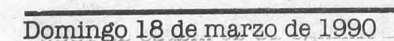
En cambio, la gran sorpresa fue la derrota de Alberto Mancini. Perdió frente al desconocido norteamericano Brian Shelton (195 en el ranking de la ATP) por 6-4, 6-2. Florencia Labat, que había arrancado con su victoria sobre McGrath, cayó ante la canadiense Helen Kelesi por 6-4, 6-2.

En Agedir, Marruecos, Guillermo Pérez Roldán venció a Paul Haarhius por 6-3, 6-1 y hoy definirá ante Thomas Muster, vencedor de Richad Fromberg por 6-4, 7-6 (8-6).

# HURACAN, FACIL

Se jugó ayer el grueso de la 32ª fecha del Nacional B que se completará hoy con Atlético Tucumán-Quilmes (PRODE 10) y que empezó el viernes con Central Córdoba 2 Maipú 1. Ayer, Lanús y Belgrano empataron sin goles (PRODE 11), Huracán venció 3 a 1 a Colón (PRODE 12), en su casa Bandield superó por 2 a 1 a Armenio como visitante (PRODE 13) y además, Los Andes 2 Cipolleti 1, Haig 0 Italiano 0, Defensa 3 Talleres 1, Olimpo 0 San Martín 1 y Rafaela 3 Tigre 3. Por la primera B, Chacarita 0 Chicago 0, Morón 4 Temperley 3, Def. de Belgrano 2 A. de Quilmes 0, El Pórvenir 1 Laferrère 1, Merlo 0 Arsenal 2, C. Córdoba 4 Ituzaingo 1, All Boys 2 San Miguel 0 y Atlanta 0 Estudiantes 0.





**Navigator**

(Vincent Ward, 1988). Sorprendente. Un acto de fe que sobrepasa las fronteras del tiempo. En el siglo XIV y al borde de la peste bubónica, un grupo de rudos mineros de Cumbria desafían a la muerte navegando hacia un futuro que sueñan a través de los ojos de un niño. Las imágenes, en blanco y negro y color son espectaculares, al igual que la fantasía onírica que signa la anécdota y la trasciende **(Monumental.)**

**¡Bolas de fuego!**

(Jim McBride, 1989) Ascenso al estrellato del rockero Jerry Lee Lewis hacia fines de los años '50 y su caída, en cuanto a popularidad cuando decide casarse con su prima Myra, de trece años de edad. Entre el country, el rithm & blues y el rock'n roll vertiginoso, Lee Lewis dio un giro notable a la música de su tiempo. Excelente reconstrucción en la que Dennis Quaid "es" el matador Jerry Lee **(Premier.)**

**Lluvia negra**

(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**

**La sociedad de los poetas muertos**

(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

**Juventud, divino tesoro**

(Ingmar Bergman, 1950) Según Alsina Thevenet y Rodríguez Monegal "suscitó una curiosidad singular por su obra restante y fue después un punto de referencia obligado para los films anteriores y posteriores de su autor" Para estos especialistas es, además, un "punto de milagrosa serenidad, un film perfecto, claro, armonioso."Con Maj Britt Nilsson (el sábado a las 20, en Montevideo 453.)

**Amanece, que no es poco**

(José Luis Cuerda, 1988) Sorprendente muestra de imaginación, que seduce con la simplicidad de un caleidoscopio. Cuerda, como en *El bosque animado* (su film anterior) recurre a un humor poco convencional y a la fábula para entrelazar pequeñas y deliciosas historias de pueblerinos. Con Antonio Resines, José Sazatornil y Ovidi Montllor **(Sarmiento.)**

**Moderato cantabile**

(Peter Brook, 1960) Ensayo psicológico que adapta un célebre relato de Marguerite Duras que se desarrolla en una pequeña ciudad de provincia donde un crimen perturba la vida cotidiana de sus habitantes. Con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson, Jean Deschamps, Didier Haudepin y Colette Regis. (Sábado a las 21, en Sarmiento 1983.)

**Las cosas del querer**

(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas . Con Angela Molina. **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.)**

**Crímenes y pecados**

(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

**Prohibida obsesión**

(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años **(Alfa, Metro, Belgrano.)**

**Cinema Paradiso**

(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord*. y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**

**Historia de chicos y chicas**

(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini **(Atlas Recoleta-Cine Italia.)**

## SILABICO *Por M. Lenge*




**HORIZONTALES: 1.** Lo que fumaban Groucho Marx y Fidel./ Según Freud, lo que nos mantiene vivos. **2.** Conjunto de temas. **3.** Defecto, enfermedad./ Me fui. **4.** Lea nuevamente. **5.** Hoyo en la tierra./ Mote en emblemas (pl.). **6.** Sentí el olor./ Ave palmípeda de pico largo. **7.** Se quejará./ Giró. **8.** Prefijo: a distancia./ Lengua que se habla en Dinamarca. **9.** Rayendo. **10.** Bonito./ Eso que no le gustaba a Mafalda. **11.** Llenaste de aire. **12.** Nombre de la periodista Mihanovich./ Feta, rebanada.

**VERTICALES: 1.** Residía./ Recé./ Palabra que se lee igual en ambos sentidos. **2.** Despectivamente, policía. **3.** Dése cuenta./ Plegaria./ Embarcación antigua de vela y remos (pl.)./ Antiguo monarca peruano. **4.** Quítele la vida./ Fruto del peral./ Calzado para usar en la casa (pl.). **5.** Lis./ Planta que adorna jardines./ Cubo para juegos de azar./ Ubre. **6.** Máscaras grandes. **7.** Amansar./ Tumor óseo./ Imperturbable (fem.).

**Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan:** BA - BA - BI - BI - CAR - DO - DRO - IM - JA - MES - NI - PA - PAR - RA - SO - TE - TU - VI.



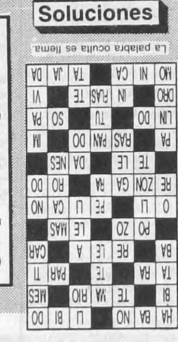
## PALABRA OCULTA

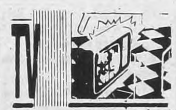
Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.




**Soluciones**

La palabra oculta es llema.






**11.00**
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS. Dibujos animados
- 13 - CAMPEONATO ITALIANO DE FUTBOL

**11.30**
- 2 - DEPORT-GOL
- 9 - LA ISLA DE GILLIGAN

**12.00**
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil

**12.30**
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES

**13.00**
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE SUPERACCION. "Genesis", con Alex Cord; "Zeppelin", con Michael York y Elke Sommer; "El conquistador de la Luna", con James Caan y Robert Duvall
- 13 - MUELLE 56 Serie

**13.30**
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

**14.00**
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - TELEDEPORTES 13

**14.30**
- 2 - ITALIA HOY

**15.00**
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR. Hoy: "Mi esqueleto" (1959), con Luis Sandrini y Julia Sandoval
- ATC - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "El charlatán y el oso", con Dick Robinson

**17.00**
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

**18.00**
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR

**19.00**
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - V INVASION EXTRATERRESTRE

**20.00**
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - A DESIGNAR

**21.00**
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - HUNTER Serie policial

**22.00**
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE VALE. Humorístico
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA.
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO "Interludio", drama con Barbara Ferris

**23.00**
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS. Serie

**24.00**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH. Néstor Giovannini vs. Jeff Harding, por el título mundial de los semipesados. Directo
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española

# CABLEVISION

### CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BALLET
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 CLASES MAGISTRALES
0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO.

### CV 5 FILMS
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
20.00 LOS LADRONES. Acción, con Jean Paul Belmondo y Omar Sharif
22.00 PREMIER. "La vuelta al mundo en 80 días" (primera parte), aventuras con Pierce Brosnan y Peter Ustinov
0.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Drama de Mario Camus, con Ana Belén
1.30 LA MUJER DE ROJO.

### CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

### CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Nuestra gran aventura", con Los Muppets
20.30 SEGUNDA SECCION. "Cuentos para ver"
22.00 FIN DE FUNCION

### CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

### CV 20 CINEVISION
19.00 FALDAS A BORDO. Comedia musical con Esther Williams. Repite a las 23.00
21.00 CONSPIRACION DE SILENCIO. Acción con Spencer Tracy y Lee Marvin. Repite a la 1.00

### CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Amnesty II
23.00 CV JAZZ. Charlie Parker
0.00 IN CONCERT. Brian Ferry
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

### CV 24 TVE - ESPAÑA
12.00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
12.30 INFORME SEMANAL
13.30 ROCKO POP
14.30 MOFLI, EL ULTIMO KOALA
15.30 SIETE DIAS EN EL MUNDO
17.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
19.00 ESTUDIO-ESTADO
21.00 JAZZ ENTRE AMIGOS
22.30 ROCKO POP
23.30 MOFLI, EL ULTIMO KOALA
0.30 SIETE DIAS EN EL MUNDO
1.00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA

### CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

# VCC

### 3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

### 4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 12.30 a 2.00

### 5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

### 5 PREMIER
16.00 DR FAUSTO
18.00 LA LEYENDA DE MC GRAW. Acción
20.00 CALMATE, DULCE CARLOTA. Suspenso, con Bette Davis
22.00 FURTIVOS. Drama
0.00 LA TESTIGO. Comedia

### 15 CABLE CLIP
12.00 CATALOGO VIP
13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
13.30 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON "Los 39 escalones", con Robert Powell
16.00 12 POP HITS.
17.00 MEDIUM
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 Repite programación hasta el cierre

### 16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00.

### 17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

### 18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 y las 2.00

### 21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

### 22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "Pobre niña rica" (1936), con Shirley Temple
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 CIBERNETICA
18.00 EL MAYORAZGO DE LABRAZ. Miniserie
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION. "Pobre niña rica"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Serie documental

## CARTELERA

# CINE




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano).

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **No hay cámara como la mía**; a las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs.: **Casa de masajes en Tokio**. P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 18.15 y 22 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. Sáb. trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos**, de Monthy Pyton.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** e **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **K-Nino**; a las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. S/R.
**Lunes.** A las 11, 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Furia ciega**; a las 12.25, 16.15 y 20 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/13.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Sid y Nancy,** de Alex Cox, con Gary Oldman y Chiloe Webb. P/18.
**Lunes.** A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Caravaggio**. P/18. Des. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo. "Los films de Stephen Frears". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Relaciones peligrosas,** de Stephen Frears, con Glenn Close, John Malkovich y Michelle Pfeiffer. P/18.
**Lunes** Ciclo: "Parejas en crisis". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La mujer de la próxima puerta**, de Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu. P/18.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Melanie Griffith. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II**, con Mel Gibson. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): (Miércoles: 16.20 y 17.55 hs.): **Tira a mamá del tren**. Dir.: Danny De Vito, con Danny De Vito y Billy Cristal. P/13. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.20 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Footlose** (Todos a bailar). P/13.
**Lunes.** A las 11, 14.35, 18.10 y 21.45 hs.: **Infierno rojo**; a las 12.45, 16.30 y 19.55 hs.: **Aguilas de acero**. P/13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. (En castellano).

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. "Festival cinematográfico de la comunidad europea". A las 18 y 22 hs.: **Un mundo aparte** (Gran Bretaña). Dir.: Chris Menges; a las 20 hs.: **Divinas palabras** (España). Dir.: José Luis García Sánchez.
**Lunes.** A las 18 hs.: **La mujer del prójimo** (Portugal). Dir.: José Fonseca e Costa; a las 20 hs.: **Tierra de padres, tierra de hijos** (Alemania). Dir.: Nico Hofmann; a las 22 hs.: **Crazy love** (Bélgica). Dir.: Dominique Derrudere.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. **El próximo verano**, de Natali Trintignant, con Philippe Noiret, Claudia Cardinale y Jean Louis Trintignant. S/R.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. P/13. Viernes y sábado trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 17.55, 20 y 22.20 hs.: **Navigator**. P/13. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Un soplo de amor y sexo** y **Miss Closse**. P/18. (Domingo cerrado).

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Semana del Ballet Soviético". A las 16. 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La bella durmiente del bosque**, con Alla Sisova y Natalia Dudinskaia. Cuerpo de baile Teatro Kirov. Dir.: Apollinari Dudkó y Konstantin Sergueiev.
**Lunes**. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Romeo y Julieta** Orquesta Sinfónica y cuerpo de baile del Bolshoi. Dir.: Lev Arnshtem.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los super bustos** y **Los hombres las prefieren ardientes**. P/18. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 18 y 21 hs.: **El color púrpura**. Dir.: Steven Spielberg, con Whoopi Goldberg y Danny Glover. P/13.
**Lunes.** A las 15. 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Bailando nace el amor**. Dir.: William Seiter, con Fred Astaire y Rita Hayworth. S/R. Pl.: ₳ 3000.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 18.50 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35, 21.25 y trasn. 1.35 hs): **Condena brutal**. P/16.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/16. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.40 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **House II**. P/13.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.15 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Flash erótico**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Placeres en la cama**. P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. (Miércoles cerrado).

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 20.40 hs.: **Cóctel**. S/R. Sáb. trasn.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

**COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.05 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.30, 17 y 19.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.20 y 19.40 hs.: **Duro de matar**; a las 17.40 y 22 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid III**. S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **House II**. P/13.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Sin permiso para manejar**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **La guerra de las galaxias**. S/R.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.15 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El interior de un convento**; a las 15.45, 18.55 y 22.20 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Amadeus y Mozart**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El seductor**. P/16.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **E.T. El extraterrestre**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

### VILLA URQUIZA

**CAESAR.** Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Flash erótico**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Placeres en la cama**. P//18. Sáb. trasn.

### LA PLATA

**CERVANTES.** 51 entre 1□ y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R. Sáb. trasn.

**OCHO.** 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R.

**SELECT.** 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.55 y 21.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA SUR

### ADROGUE

**ARGENTINO.** E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 16 y 20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 18 y 22 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

**GRAN ADROGUE.** E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Tentaciones**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

### AVELLANEDA

**MITRE.** Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **El regreso de Django**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Kidboxer**. S/R. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

### BANFIELD

**GRAN BANFIELD.** Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

### BURZACO

**SAN MARTIN.** E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Monerías diabólicas**. P/13. Sáb. trasn.

### LANUS

**OPERA.** H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

**PALACIO.** H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Entrega mortal**. P/16. Sáb. trasn.

**REX.** Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Atracción peculiar**; a las 17 y 20.35 hs.: **Paraíso relax**. P/18. Sáb. trasn.

### LOMAS DE ZAMORA

**AVENIDA.** Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

**COLISEO.** España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

**ESPAÑOL.** H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Sobreviven**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

**GRAN LOMAS.** Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Tentaciones**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

### QUILMES

**CERVANTES.** Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

**MODERNO.** H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.40 y 22.15 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

### SAN FRANCISCO SOLANO

**IMPERIAL.** Calle 845 y 893. A las 14.30, 18.30 y 23 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Abismo de terror**. S/R. Sáb. trasn.

### VALENTIN ALSINA

**GRAN ALSINA.** Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

### WILDE

**WILDE.** Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.25 y 20.05 hs.: **K-Nino**. S/R.

### ZONA OESTE

### CASEROS

**PARAMOUNT.** 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Locademia funeraria**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13.

**URQUIZA.** San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Palabras que matan**. P/13. Sáb. trasn. 24 hs.: **Locademia funeraria**; a las 1.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/16.

### CIUDADELA

**NUEVO CIUDADELA.** Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Mujeres desnudas**. P/18. Sáb. trasn.

### EL PALOMAR

**NUEVO HELIOS.** Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.: **Amanece, que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

### LA TABLADA

**MARTIN GUEMES.** Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

### MERLO

**GRAN MERLO.** Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters**. S/R. Sáb. trasn.

### MORENO

**MONUMENTAL.** Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **El retorno del dragón**; a las 16.25, 19.35 y 22.50 hs.: **Casa de masaje en Tokio**. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Alaridos de terror** y **Matrimonio y sexo**. P/18.

**NUEVO ITALIANO.** Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/13. Sáb. trasn.

### MORON

**MORON.** 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

**NUEVO ACHAVAL.** Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Batman y Robin**; a las 16 y 20 hs.: **Proyecto secreto: Simios**. S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Porkys II** y **Armado hasta los dientes**. P/13.

### RAMOS MEJIA

**GRAN BELGRANO.** Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**SAN MARTIN.** Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. S/R. Sáb. trasn.

### SAN MARTIN

**ATENEO.** Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo**. S/R.

**GRAN PLAZA.** Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sobreviven**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

### SAN MIGUEL

**BELGRANO.** Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Fuego al desnudo**. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

**NUEVO MAYO.** Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

**SAN MIGUEL.** Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.25, 20.10 y 22.15 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SOLEIL I.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21 hs. (Sábado: 16, 18, 20 y 21.45 hs.): **Sin permiso para manejar.** S/R.

**SOLEIL II.** Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Sábado: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.): **Flores de acero**. P/13.

**SAN ISIDRO.** Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16, 19 y 22 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 17.25 y 20.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno**. P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

### SAN FERNANDO

**HISPANO.** Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 17.45 hs.: **Noche alucinante**. P/18. Sáb. trasn.

# TEATRO




**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**SALA MARTIN CORONADO**
**Invasiones inglesas**, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: **Pepe Cibrián.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo) Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 2500. (Jueves). Platea: ₳ 6000. Pullman: ₳ 5000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Casacuberta**
**Duse... la divina**, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Antigona,** de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta,** Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto**

**Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**El duende sombrerudo,** unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Pequeño Varieté,** de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Una vez en la selva,** sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.
**Fotogalería**
**Fotografía peruana actual,** muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare Lorry Salcedo, Javier Silva y mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
**Visitas guiadas** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Ciclo de unipersonales.** Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
• **La pura verdad,** de Adriana Aizenberg. Canto: G. Disario. Guitarra: F. Vaquero. Prod. gral.: Tita Tamames. Textos de Almafuerte, Neruda, Urondo, etc. Miércoles y jueves: 21 hs.
• **Rigoletto.** Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
**Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **R. Catarineu, A. Tenuta,** C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: A 5000. Men: ₳ 4000. Bol. con 2 hs. de antic.

**DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **El hombre, la bestia y la virtud,** de Luigi Pirandello, traducida por Eutenio Troisi. Escenografía de Enrique Cáceres, vestuario de Cuqui Butler, iluminación de Enrique Cáceres y Ricardo Cardoso. Con Luis Rende, Ricardo Matheos, Ariel Bonomi, Graciela Andrini, Juan Cubisino y Javier Guereña. Sábado: 21.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
**Sala Argentina:**
**Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, voz de Eduardo Cogorno, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 18 y 20 hs.

**ABASTO TEATRO.** Corrientes 3257. Tel.: 88-4274. **María Luisa Robledo** en:
**BODAS DE SANGRE**
de Federico García Lorca, con **Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo** y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: **Alejandra Boero.** Miércoles a domingo: 21 hs.

**ALFIL.** Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
**Adrián Ghio** en **TAXI** **Víctor Hugo Vieyra**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
**ESPAÑA EN EL ASTRAL**
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol,** con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano con **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
**Guillermo Bredeston** **Raúl Taibo**
**Nora Cárpena**
**GOLPE DE SOL**
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
**CARETAS PORTEÑAS**
**Varieté '90**
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 7000. Refrigeración.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
**Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
**Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
**Control remoto.** Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**El bati-fondo Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El hueko" presenta: **Subterrákeos.** Opera - Rock. Lib. y dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs. Ciclo "Danza hoy", presentamos: **Malasartes.** Espectáculos unipersonal de Mónica Fracchia. Domingo: 21 hs.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
**SIN TESTIGOS**
Ultimos Días
SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
**M'hijo el dotor,** de F. Sanchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
**Zarzuela La gran avenida.** Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
**Hoy:**
**Sala A-B:**
A las 20 hs. "Ballet de Tango", "Ballet Baires". Directora: Viviana Prado, Fundación Máximo Castro. (Hospital de Niños).
**Exposiciones**
**Galería de Arte:** Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica. Sala II: Silvia Bianconi, Pintura. Sala III: Gabriel Grioni, Pintura.
**Hall A-B:**
Enrique de Inés, Pintura.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
**Hoy:**
A las 20.30 hs.: "Las Nervio", por las Hnas. Nervio.
A las 22.30 hs.: "Rockefeller en el lejano oeste". Dir.: Ricardo Miguelez.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823. Ciclo "El teatro Nacional".
**Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
**RASGA CORAZON**
de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
**Nunca usarás medias de seda,** de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
**Batato, Urdapilleta y Tortonese**
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Sábado: 24 hs.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
**Aluvion Parakultural**
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 24 hs.

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
**DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
**Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**ESPACIOS - Centro Cultural.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
**Chau Misterix!,** de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**Los furgonetos y Fontanarrisa,** sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 23 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
**Escándalo conyugal.** Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
**El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
**Sala II:**
**Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Marcha,** de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
**El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
**Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
**En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
**Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
**Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
**Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
**Crecer juntos** (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Diario de un loco,** de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
**Sala II**
**La ilusión del orgasmo.** Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
**Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 1 hs.
**Sala III**
**La nariz,** de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.
**La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas.** Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**LOS MELLI**
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
**EL DIABLO Y DIOS**
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**
**Franklin Caicedo** en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Corld, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
**El karma de la commedia Dell'Arte.** Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de París). Domingo: 20 hs.
**Café teatro**
**Si el mundo fue... Ya no será una porquería,** con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
**Violeta Parra, pétalo a pétalo,** con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
**Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
**GOTAN**
**Opera rantifusa**
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
**Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán y gran orquesta**
**Néstor Fabián**
**IMAGENES**
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
**Sala Pablo Picasso:**
**BOTTON TAP**
**TONIGHT**
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
**Anfiteatro Pablo Casals**
**Domingo**
A las 17 hs.: **La galera encantada** (Teatro inf.)
A las 20 hs.: **Los chanchos** (Rock)
**Lunes:**
A las 13 hs.: **Música de cámara.**
A las 19.30 hs.: **Rosario Ayala.** (Proy. folklórica).

**LARRETA.** Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
**José Zartmann y la Danza Española,** con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
**Con la música a otra parte,** de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 21.30 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles,** de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
**Ana María Picchio** en **Soledad Silveyra**
**EXTRAÑA PAREJA**
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Virginia Lago** en:
**LA PIAF**
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
**Crímenes del corazón,** de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
**Los pro y los contra de hacer dedo,** con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
**Dalila y Los Cometa Brass** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
**Ayer nomás** (La fiesta de los '60). Sedaka-Beatles-Rolling y otros. Domingo: 22 hs.
**Banquete teatral.** Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Chela Abalos, Marcelo Peralta (Títeres), tango y otros. Lunes: 23.30 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
**Violeta Rivas** en
**42 ND STREET**
**(Calle 42)**
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
**POSTALES ARGENTINAS**
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
**Federico Luppi** **Norberto Díaz**
**Emilia Mazer** en:
**MAL DE PADRE**
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
**DARIO VITTORI**
**Dalma Millevos** **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
**TODAS LAS NOCHES TRES**
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**BIX.** J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.**
**Jueves Jazz:**
A las 22 hs.: **Diana Lynn Cuarteto**

**CAFE.** Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

**CAFE.** Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
**Grupo de encuentro.** Solas solos. **Contactos,** con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Viernes: 23 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
**ATILIO**
**VERONELLI**
El humor de Atilio Veronelli en: **Veronelli ve TV.** Hoy: 23 hs. Res. con ant. cap. limitada.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
**Sala I:**
**Eleonora Noga Alberti**
**y Rubén Prezze**
en: "Así canta Francia". Lunes: 22 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
**Sala I:**
**JEAN-FRANCOIS CASANOVAS**
**y Caviar** en:
**BESOS BRUJOS**
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Discoteque para adultos.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

**CAMINITO de San Telmo.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
**TANGO SHOW**
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

**COLOMBIA CONCERT.** Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
**Buenos Aires tango inolvidable**
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes, Mara Vecelich y Raúl Benítez.
Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.**
Melódico Internacional: **Ricardo Nievas.**
Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001.
**Recorriendo América.** Espectáculo de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Empanadas vino y peña libre. Sábado: 23 hs.
Clase abierta de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 19 hs.
Show y juerga con: **Salsa flamenca.** Domingo: 22 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
**Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
**Acosta y Calvo** en: **Trasnoche cómico,** con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**BAILE, COPAS, SHOW**
**Andrea Simone, Juan José del Pilar, Trío Academia y Néstor Dalmao y su ritmo.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CASA.** Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejías.
**María Cecilia,** canciones melódicas y **José Luis,** música brasilera. Hoy: 21.30 hs.

**LA GARITA.** Fcó. Beiro 2590. Tel.: 571-9225. **Un lugar para descubrir Humor a la Parrilla.** Unipersonal de Carlos Parrilla. Hoy: 23 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328.
Fusión Folklórica con: **Trilce.** Hoy: 22 hs.
**Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli.** Hoy: 24 hs.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
**La Corte** y **Hacete cargo.** Pop-rock. Hoy: 21 hs.

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

## INFANTILES

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Tel.: 49-2069.
**Amor a segunda vista,** de J.M. Silver, con: Peter Riegert, Jeroen Krable y Silvia Milles. Domingo: 15.30 y 18 hs.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
**El triciclo,** de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
**¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
**Títeres y noticias,** teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
**Pinocho y Caperucita te invitan a jugar.** Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**Silbando bajito**
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
**El último cola de perro,** con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Sábado: 17 hs.
**9 meses y un ratito,** con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

**LARRETA.** Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
**Pirulín Pirulero,** divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 17.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
**Despinplote.** Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 17 hs.
**Caperucita Roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fern[...]o Sokolowicz







# LOS PERROS ESTAN CERCA

**Por Osvaldo Soriano**

—Reconozco que esta vez me hizo quedar muy bien. Ahora acá me consideran un experto en América latina y me aumentaron la participación en las ganancias de la empresa. Salvo plata, pídame lo que quiera.

—¿Con qué lo hice quedar bien?

—El apretón de manos Pinochet-Menem. ¡Menos mal que salió la foto en todo el mundo! Lo anuncié en la reunión del Consejo de Dirección. "El dictador y el presidente peronista se van a dar la mano", les dije. Los jefes regionales del *Créase o no* se me rieron en la cara, pero el lunes, páfate, salió la foto. ¿Sabe la tapa que les puse?

—Dígame, ¿usted siguió el juicio a Astiz en París?

—Oiga, qué papelón, les tenemos que juzgar a los delincuentes acá. ¿No tienen presupuesto para la Justicia?

—Alfonsín hizo la ley de obediencia debida para ahorrar.

—El Astiz ése no pisa más la Costa Azul. Se terminó Europa para él.

—Menem lo va a nombrar embajador en París.

—No es mala idea. Y después nos invaden Córcega. Me dicen que es un especialista en islas.

—Se rindió en tiempo record, sí. Le señalo, con todo respeto, que ustedes nunca juzgaron a los torturadores de Argelia.

—Cuando tengan presupuesto les forman un tribunal ustedes... Mire, no quiero ofender, pero qué decadencia: la economía se la manejan los norteamericanos, la Justicia los franceses, la emigración los españoles; ¿por qué no le dan Relaciones Exteriores a Italia?

—Acción Social les daríamos, pero ese ministerio no lo quiere agarrar nadie.

—¿Por qué alguien va a pagar un negocio argentino si ustedes están regalando todo? Acá estudiamos la licitación de ENTel y no nos convence. Pensamos que hay gato encerrado. Poner 216 millones para ganar 500 en un año no es normal. ¿Dónde está la trampa para el inversor?

—No hay trampa. Nosotros somos de buen corazón y cuando regalamos algo queremos que lo disfruten a fondo. ¿Así que por una vez lo hice quedar bien?

—Como un experto.

—¿Entonces me va a compensar la inflación?

—Justamente, quería chequear con usted un dato antes de meterlo en la computadora. Es un cuadro de las tasas de interés en el mundo: Inglaterra 14, Francia 13, Japón negativa, Argentina 3,5. Ahora, como con ustedes nunca se sabe, le quería consultar: el tres, ¿es por año o por mes?

—Por hora.

—¡No! Estoy trabajando como un buey seis horas por día, mareado en la torre de Montparnasse, preparando la planilla de impuestos, recién acabo de pagar la cuota del Mercedes... ¡comprenda que no estoy de humor para los chistes criollos!

—Tres por ciento por hora, Felipe González dijo que si tuviera plata invertiría en la Argentina.

—Salía del patio andaluz, borracho como una uva.

—Invertiría en la bicicleta, quiso decir.

—Estaría ebrio, le digo. Tiene fama.

—No sé, acá el consumo de vino bajó un cincuenta por ciento.

—¿En serio? Eso es cosa de un pueblo virtuoso. Vea, en la URSS, por ejemplo, la campaña contra el alcohol lleva diez años y apenas pudieron bajar un cuatro por ciento.

—¿Ve que no todas son cifras malas, acá? En ocho meses, adiós al vicio. ¿Cómo andan con el tabaquismo en la perestroika?

—Hay racionamiento, pero se fuman todos los cigarros de Cuba.

—Bueno, acá volvemos a armar los cigarrillos con la lengua, como en otros tiempos. En las reuniones de la Primera Junta, Saavedra se la pasaba armando pitillos y Manuel Belgrano cargaba una pipa detrás de otra. Ahora creo que hasta Menotti dejó de fumar.

—¿Menem también?

—Menem es un deportista. El otro día le explicó a Dan Quayle lo que puede hacer en básquet, fútbol, motonáutica y automovilismo. Le dijo que en los ratos libres también se da una vuelta por la Casa Rosada.

—Es un buen chiste, pero ojo con esas cosas que Quayle es un frívolo y se cree cualquier cosa. A ver si después se lo dice a Bush y ustedes quedan como la mona otra vez.

—No hay peligro, el embajador Guido Di Tella dijo que a lo nuestro en Washington le llaman *Menemtroika*.

—Ya veo, estos gringos salvajes asocian fin del comunismo con final del peronismo. Oiga, allá en Buenos Aires deben estar muy alborotados con tanta visita ilustre, ¿no? ¿Qué dijo Giulio Andreotti?

—Que lo nuestro son las vacas, el trigo y el petróleo.

—¿Y en qué rubro va a invertir Italia?

—Cómicas de la lengua. Vio los videos de María Julia en el Congreso y Adelina de Viola en *Hola Susana*.

—¿El famoso "¡socialismo, las pelotas!"?

—Sí, se lo pateó a Silvia Díaz, pero el que estaba en la barrera era Luis Zamora.

—Oiga, qué lenguaje. Yo lo traduje para la revista, pero como usted sabe el equivalente de la expresión "las pelotas" en francés es "mi culo". *Socialisme mon cul*; quedó bastante redondo.

—Veo que está enterado de todo. A mí me está comiendo la inflación en divisas y quisiera venderle algo.

—La cita semanal de Rico deme. ¿Hegel? ¿Spinoza?

—Esta vez del coronel no hay nada. En cambio Granillo Ocampo, que está muy cerca de Menem, citó a Cicerón.

—¡Y Alfonsín que se creía culto porque frecuentaba socialistas! Bueno, ¿así que los jubilados casi toman la Casa Rosada?

—Estuvieron a un paso, pero el Gobierno dice que los conducían los comunistas y los trotskistas.

—No entiendo. Si conducen los saqueos de supermercados, las huelgas de maestros, los motines de jubilados, ¿cómo puede ser que saquen el dos por ciento de los votos? ¿No llegó el fin de la historia, allá?

—Debe ser una estrategia de ocultamiento. Si los marxistas no existieran habría que inventarlos.

—Y entre tanto, los montoneros, ¿qué hacen?

—Fueron a decirle a la policía que no tienen nada que ver con los hambrientos. Si hay estallido social ellos no son responsables.

—Espere un minuto: ¿los montoneros fueron a copar una comisaría?

—No, fueron a hacer una denuncia.

—Caramba. ¿Qué pasó?

—Dicen que lo de Seineldín y Rico es positivo pero ellos están con Menem. ¿Le hago sesenta líneas con eso?

—No, si se arrepintieron no es noticia. La moda en todo el mundo es arrepentirse. También Menem se arrepintió y en Chile lo ovacionaron.

—Los chilenos son maravillosos. También ovacionaron a Alfonsín y todo el mundo quedó contento.

—¿Alfonsín llevaba puestas las medallas?

—¿Cuáles?

—Todas las que le dimos en Europa. Seis kilos de bronce por lo menos. ¿Las tenía en la solapa?

—Las lleva en el alma, pero le pesan.

—¡Otro al que no le iban a torcer el brazo! Cuando dijo eso, ¿Menem no hablaría del accidente de Scioli? Eso sería de mal gusto.

—No, se refería a una pulseada.

—¿Fue al programa de Sofovich?

—Una pulseada con Ubaldini. Va a haber un paro de estatales y si junta mucha gente en una de ésas se tira a más.

—Con Alfonsín era fácil, ¿eh? Le ensució por lo menos cinco medallas y tres diplomas.

—Trece. Ahora se reúnen para ver cómo pueden hacer.

—¿Con las medallas? Las mandan al museo y listo.

—No. Cómo pueden hacer para apretarlos a Menem y Alsogaray.

—¿Alfonsín está con Ubaldini? Pero si lo había tratado de mantequita y llorón...

—Sí, pero ahora Menem lo llamó demagogo desbocado.

—¡Pobre Ubaldini, las liga todas! Encima la paliza que le dieron en Salta.

—No, no. Allá el que cobró fue Mario Durán, el secretario de la CGT local. Le pusieron el bombo de sombrero y le hicieron cantar la marcha peronista.

—"Con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes." Se lo escuché decir a mi mujer que es de Rosario. Oiga, qué les cuento acá a los jefes del *Créase o no*: Ubaldini, ¿Presidente o Mártir? Hágame quedar bien.

—No se juegue. Haga lo del vicepresidente Duhalde.

—¿Se exilió?

—No, se ocupa del horario de los boliches donde bailan los pibes.

—Qué, ¿se pasó a la beneficencia?

—Quiere que las *boites* cierren a las tres de la mañana.

—Para prevenir los saqueos, seguro.

—No; es para que los pibes se levanten temprano.

—Claro, así no faltan al trabajo ni a la escuela. ¡Oiga, ladrón, usted me dijo que en la Argentina cerraban las fábricas y que no había clases! Al final nunca sé cuándo tengo que creerle.

—Los perros están cerca.

—¿Perdón?

—Lo dijo Mariano Grondona. Los perros están cerca y se van a comer a los conejos.

—Traduzca.

—Doscientos dólares.

—¿Es importante?

—Si usted confía en Grondona, sí.

—Que se yo, ese hombre escribe los comunicados... ¿Los perros vienen del Estado Mayor?

—Frío, frío.

—Está bien. Cien dólares. ¿Los rojos? ¿Los peronistas de Perón?

—Frío, muy frío.

—Ciento cincuenta dólares, última oferta. ¿Chacho Alvarez, Pablo Cafiero? ¿Los mosqueteros?

—Helado.

—De acuerdo, doscientos para usted. ¿Los generales?

—Tibio. Grondona habló de desarrollo.

—¿Frigerio?

—Humm... Tibio.

—¡Ya está! ¡El coronel heroico y la Virgen del Valle encontraron quién les escriba los comunicados!

—Bueno, mándeme el giro.

—¡Hurra! ¿Vio que soy un experto en la Argentina? ¡Después dicen que nadie los entiende!

—¿Cómo le encontró la vuelta?

—Es fácil. Basta con pensar lo peor y uno siempre acierta.

## Gaspar el revolú

**Por Rep**







